

پاشماوهی شوینه واریه کان وهك به شیك له ناسنامهی  
 نه ته وهی میژووی نوئی عیراقدا له سهرده می  
 فه زمانه وایی مهلیك فهیسه لی یه کم له نیوان سالانی ۱۹۲۰ - ۱۹۳۳

البقايا الاثرية كجزء من الهوية القومية في التاريخ  
 العراقي الحديث في فترة الملك فيصل الاول بين ۱۹۲۰-۱۹۳۳

Archaeological remains as part of national identity in modern  
 Iraqi history in the period of King Faisal I between 1920-1933.

روخسار رمضان احمد<sup>۱</sup>، هیمین صلاح الدین زین الدین<sup>۲</sup>

<sup>۱</sup> یه کهی شوینه وار، سهر وکایه تی زانکو، زانکوئی راپه رین، شاری رانیه، ههریمی کوردستان، عیراق  
<sup>۲</sup> بهشی میژووو، کولژی زانسته مرؤفایه تی هکان، زانکوئی هه له بجه، شاری هه له بجه، ههریمی کوردستان، عیراق

Corresponding author's e-mail: rukhsar.ramazan@gmail.com

پوخته:

گفتوگو کردن له باره ی زانستی شوینه وارناسی بو دروستکردنی ناسنامه ی نه ته وهی له سهدی نۆزده یه مه وه به کارده هینرین له ریگه ی توئینه وه شوینه واریه کان که تیشک ده خاته سهر پاشماوه شوینه واریه ماده یه کانی بینای شارستانی وهك خانوو وکۆشک وه بینای ئاییی وهك په رستگا، کلیسا و پاشماوه ی شوینی نیشته جیوون وهك گوند و شاره کان، ههر ئامیر و که رهسته یه ک که مرؤف له ژبانی رۆژانه ییدا بو پرکردنه وه ی پیداو یستیه کانی خو ی به کاریه پناون، ههروه ها توئینه وه شوینه واریه کان تیشک ده خه نه سهر شوینه واره مه عه وه یه کانی وهك داستان و نه فسانه و چیرۆک و بیرو را ئاینیه کان که بو پیناسی ناوچه و شوناسی نه ته وه یی گرنکن. له م چوارچیوه یه دا پاشماوه شوینه واریه کان و بابه ته که له پوریه کان بوونه ته سهرچاوه یه کی گرنگی دهر پیناسی شوناسی که لتوری ناوچه ی و نه ته وه ی و نیوده وه له تی. کاره کانی هه لکۆلین و گه ران به دوای پاشماوه شوینه واریه کان له ناوه راستی سهدی پانزه و شانزه وه سهری هه لداوه وه له لایه ن خه لکانی ناشاره زاوه به ریوه ده چوون. بویه ده بینین تیمه کانی کنه و پشکینی نه وه سهرده مه له لایه ن که سانی ئاره زوومه ند و گه ریده و بازرگان و رۆژه لاتناسان و ژماره یه ک له پیاوایی پله به رز له سوپا و کونسه لگه ری وولاتانی نه وروپا له رۆژه لاتی ناوه راست به شیوه یه کی راسته وخو سهر پهرشتی ده کرا ته نها بو مه بهستی دهره پینانی شوینه واره کان و دۆزینه وه ی شوینی شارستانیته کۆنه کان و بازرگانی کردن به که ل و په لی شوینه واریه وه به یی بایه خدان به گرنگی و نرخی نه وه پارچه شوینه واره له پروانگه ی گرنگی شوینه واری و میژوو یانه وه. نه مه له کاتی کدا له عیراق که وولاتیکی تازه دامه زراو بووه له سهدی نۆزده دا که مترین بایه خ به به کاره پینانی پاشماوه شوینه واریه کان دراوه وهك ناسنامه یه کی نه ته وه ی ههرچه نده میسۆبۆتاما وهك لانی شارستانی ناوده بریت له جیهاندا.

وو شه کلیلیه کان: ناسنامه ی کولتووری، ناسنامه ی نه ته وه یی، موزه خانه ی نیشتمانی، زانستی شوینه وار، هه لکۆلینی شوینه وار.

گوفاری زانکوئی هه له بجه: گوفاریکی زانستی نه کادیمی هه له بجه ده ری ده کات	
DOI Link	<a href="http://doi.org/10.32410/huj-10543">http://doi.org/10.32410/huj-10543</a>
رینکه وه کان	رینکه وه گرگتن: ۲۰۲۳/۲/۱   رینکه وه په سه ندردن: ۲۰۲۳/۴/۲۶   رینکه وه بلا و کردنه وه: ۲۰۲۴/۶/۳۰
ئیمه یی توئهر	rukhsar.ramazan@gmail.com
مافی چاپ و بلا و کردنه وه	© ۲۰۲۴ م. روخسار رمضان احمد، م. ی. هیمین صلاح الدین زین الدین، گه یشتن به م توئینه وه یه کراوه یه له ژیر په زامه ندی 4.0 CCBY-NC_ND

منذ القرن التاسع عشر يوظف علم الآثار في بناء و تقوية الهوية الوطنية، وذلك من خلال الدراسات الأثرية التي تلقي الضوء على البقايا الأثرية المادية مثل القصور والمعابد والمواقع الإستيطانية مثل القرى والمدن وكذلك الآلات والوسائل التي كان الإنسان يستخدمها لتلبية إحتياجاته اليومية. تلقي الدراسات الأثرية أيضا الضوء على النتاجات المعنوية مثل الحكايات والقصص والأساطير والمعتقدات الدينية التي لها دور محوري في التعريف بالملاح الجغرافية و بالهوية الوطنية و القومية، من هنا تأتي أهمية الآثار و المواقع الأثرية في التعبير عن الهوية الثقافية و المناطقية و القومية و الدولية.

ظهرت علم الآثار كفرع من فروع المعرفة له أصوله المبكرة ظهرت في أوروبا في القرنين الخامس عشر والسادس عشر. جرت أعمال البحث و التنقيب عن الآثار في الشرق الأوسط من قبل فرق التنقيب تقوم بها الهواة و الرحالة و التجار و المستشرقين و الضباط رفيعي الرتب و القناصل الأوروبيين. قام هؤلاء بإستخراج القطع الأثرية بغية الإتجار بها و الاستفادة منها إقتصاديا دون الإهتمام بأهمية تلك القطع من الناحية التاريخية و الأثرية. هذا في وقت كان العراق دولة حديثة النشأة، ولم تكن الإلمام و الإهتمام بالآثار بمستوى مطلوب و النظر إليها كهوية قومية على الرغم من كون بلاد الرافدين مهد الحضارة الإنسانية.

**الكلمات المفتاحية:** الهوية الثقافية، الهوية الوطنية، المتاحف الوطنية، علم الآثار، الحفريات الأثرية.

### Abstract:

Since the nineteenth century, archeology has been used to build and strengthen national identity, through archaeological studies that shed light on material archaeological remains such as palaces, temples, settlement sites such as villages and cities, as well as the machines and means that man used to meet his daily needs. Archaeological studies also shed light on intangible productions such as tales, stories, legends, and religious beliefs that have a pivotal role in defining geographical features and national identity. Hence the importance of antiquities, monuments, and archaeological materials in expressing cultural, regional, national, and international identity.

Archeology emerged as a branch of knowledge that has its early origins in Europe in the fifteenth and sixteenth centuries. The search and excavation of antiquities in the Middle East were carried out by excavation teams done by amateurs, travelers, merchants, orientalis, high-ranking officers, and European consuls. They extracted artifacts in order to trade in them and benefit from them economically, without caring about the importance of those artifacts from a historical and archaeological point of view. This was at a time when Iraq was a newly established country, and the knowledge and interest in antiquities were not at the required level, and looking at them as a national identity, despite the fact that Mesopotamia is the cradle of human civilization.

**Keywords:** Culture identity, National identity, national museums, archaeological science, Archeological excavation.

## بايه خى توپژينه وه كه:

مپژووى به كارهينانى شوپنه واره كان وهك ناسنامهى نه ته وه پي و ريگگاني توپژينه وهى شوپنه وار و ناسنامهى نه ته وهى بايه خيكي گرينگي هه يه له سه رتاسه رى جيهاندا و هه ر له سه رتاكاني سه دهى نوزده و دوار تر يش. نه وهى تيبيني ده كر يت له عيراق نويدا بايه خيكي زور بهم بابته نه دراوه، نه مهش هوكاريكي سه ره كي بووه بو ولاتاني زله پزي نه وه سه رده مه و به تايبه ت نه وه ولاتانه ي له جهنگي جيهاني يه كه مدا به شدار بوون و ده و له تي عوسمانيش له وسه رده مه دا. يه كيك له نامانجه كانيان گه ران و دوزينه وهى شوپنه واره كان و گواستنه وه يان بو موزه خانه نيشتمانيه كاني خو يان بووه كه تاكو ئيستاش نه م شوپنه واران ه دوور له زيدي خو يان له موزه خانه كاني ولاتاني جيهاندا هه لگيراون و نه گه ري ندراون ته وه بو عيراق. كه نه مه پرسيا رى به رده و امي هاو نيشتمانيه كه چون و به چ ريگا و شيوازيك نه م شوپنه واران ه گه يشتوونه ته نه م و ولاتانه. له م توپژينه وه دا بو مان ده رده كه ويت كه چون نه م شوپنه واران ه گوازارونه ته وه بو ده ره وهى عيراق. كه مي گرينگيدان به شوپنه وار و سيستمى حكومراني و به ريوه بردي و ولات هه موو نه مانه ريخوشكه ر بوون بو و ولاتاني جيهان به شيويه كي خيرا تيمه شوپنه وار ناسه كانيان بنيرن بو سه رزه ميني ميسوپوتاميا و به شدار بن له دوزينه وه شوپنه واره يه گرينگه كاني نه م سه رزه مينه. وه هه روه ها له م توپژينه وه يه دا بايه خ ده ريت به روونكر دنه وه و ده ركه وتن و گه شه كردي بيرى Pan-Arabism له عيراقدا هه ر له سه ره تاي ميژووى دروست بووني عيراقى سياسيدا وهك پيكيه پيناني رييازيكي نه ته وه به رستى عيراقى له ژير فه رمان ره واپي سيستمى پاشاي له عيراق.

## هوكارى هه نباردني بابته كه:

پاراستنى پاشماوه شوپنه واره يه كان له سه رتاسه رى جيهاندا و به دريژاي ميژووى يه كيكه له نه ركه سه ره كيه كاني ده سه لاتداراني و ولات و هاو نيشتمانيه چونكه شوپنه واره كان شوناسى نه وه نه ته وان ه كه له سه رزه ميني شوپنه واره كان نيشته جين. هوكارى هه نباردني نه م بابته له پرسيا رى به رده و امي هاو لاتيان له باره ي هوكارى پاراستن و پيشانداني پارچه شوپنه واره يه كاني ميسوپوتاميا له موزه خانه كاني جيهاندا و ريكار و شيوازي گواستنه وهى نه م شوپنه واران ه هوكارى نه گه ران دنه وه يان بو زيدي خو يان وه سه رنج و تيبيني خه لكي ناساي له سه ر تيمه شوپنه واره يه كاني نه م سه رده مه كه كارى كنه و پشكي ني شوپنه واره ي نه نجام ده دن. له م توپژينه وه يه دا هه و لي ته واو دراوه بو وه لام دانه وهى نه م پرسيارانه و روونكر دنه وهى هه لوئيست و خه مخورى كه ساني ده سه لاتي بالا سه باره ت به گرينگيدانيان به شوپنه واره كان كه نه مه هوكارى سه ره كي بووه بو نه نجامداني كنه و پشكي ني زورى شوپنه واره ي له لايه ن تيمي شوپنه واره ي ناسيه كاني و ولاته جيا وازه كان له سه رده ماني سه ره تاي دروست بووني ولاتي عيراق و به خيرا ي گواستنه وهى پارچه شوپنه واره يه دوزراوه كان بو ده ره وهى عيراق. سه ره راي پيشكه شكردني زانيارى راست و دروست به شيويه كي زانستي و وورد له سه ر گشت شوپنه واره يه دوزراوه كان له نه نجامي هه لكو لين هه روه ها پيشكه شكردني زانيارى به وينه و نه خشه ي رون و له سه ر پاشماوه ي بيناسازيه دوزراوه كان به پي پيوه و ري نمايه كاني شوپنه واره ي.

## ده ر وازه يه ك بو ناساندن و سه ره له داني ناسنامه:

ميژووى سه ده كاني رابردووى عيراق ريژمي جيا وازي فه رمان را واپي به خو يه وه بينيه له ريژمي پاشاي بو ديكتاتوري كه كلتور و كه له پوري نه ته وه يان به كارهينا وه بو پيشكه وه تن و يه كگرتي نه ته وه ي و به ره مه پيناني ناسنامه يه كي يه كگرتووى نه ته وه ي له ريگه ي به كارهيناني ميژووى و رابردويه كي هاو به ش. بو نه وهى نه م كو مه لگايه پيشبيني كراوه دروست بكر يت ريژمه حوكمرانه كان كو مه ليك هيما و دامه زراوه يان به كارهينا وه بو نمونه نالا، سه رووي نه ته وهى، كتبخانه، موزه خانه، په يكه ر و مونيومينته كان، هه موو نه مانه له سه ر بنه مايه كي تاراده يه كه له يه ك چوو بنيادنراون كه پشت به ستوو بووه به گو تار و چيروك و ميژووى ره سه ني نه ته وهى بو دروستكرني ناسنامه يه كي نه ته وه ي يه كگرتو (Ander-son, 2006: 1-3). نه م يه كگرتي نه ته وه يه له ريگاي به كارهيناني رابردووى نه ته وه به شيويه كي ريكه خر يت كه بو دامه زراندني حوكومه تيكي نه ته وهى بگونجيت و ده سه يه كي ديارى كراو حكومراني بكات. به م قوناغه ده وتريت (داهيناني نه ريت) كه دووباره كر دنه وهى كو مه ليك

کردار و نهريت و هيمان به شيوهيه کي ناشکرا و ريکوپتيک ريکخراوه و قبولکراوه، فهريمانه وايان له م شيوهيه حوکمرانيه دا له هه وئي فيرکردني نخ و به هاي دابوونه ريت و رهفاره کاندان له ريگي دووباره کردنه وهي نه ريتيه کونه کاني کومه لنگه که يانه وه ئه مه ش به شيوهيه کي ئوتوماتيکي به ستنه وهي کومه لنگه به ميژوو رابردوو که يه وه. ئه مه روونه که ژماره يه که له دامه زراوه ي سياسي و کومه ل و گروه هزريه کان ناچنه ناو ئه م چوارچيوه ي حوکمه تي نه ته وه يه وه، هه رچه نده کومه لنگه به رووداوه ميژووي و نه ريتيه کونه کانه وه به سترتته وه له ريگه ي دووباره کردنه وه ي نه ريتيه کونه کانه وه. هه رووه ها ئه مه ش به ته واوه تي روونه که سه ره ياي دووباره کردنه وه ي نه ريتيه کان به لام هيم و نامرزي نوئ به شيوهيه کي به رده وام له ناو نه ته وه و حوکمه تدا دروست ده بن بونموونه گورانکاري له سروودي نيشتمان و ئالا و به هيم کردني نه ته وه (Eric, 1992: 1-7)

له م توئينه وه يه دا باس له ناسنامه ي نه ته وه ي عيراق ده گريت له روانگه يه کي شوئينه وارناسيه وه له سه رده مي فهريمانه واپي بنه ماله ي پاشاي (مه ليک فه يسه ئي يه که م) که فهريمانه واپي عيراق کردوو هه ر له سه ره تاي دروست بووني حوکمه تي عيراق له لايه ن به ريتانيه کان له سالي ۱۹۲۱ هه، وه ليکوئينه وه له چونيته ي به کارهيناني بابه ته کاني شوئينه واري بو دارپشتن و گونجاندي ناسنامه ي نه ته وه يي بو نه ته وه کاني سه رزه ميني عيراق ده کات، زورتين نمونه کاني ئه م توئينه وه يه نمونه ي شوئينه واريه کاني مسيوئوتاميان له سه رده مه کاني پيش ئيسلام. بو روونکردنه وه ي رول و بوچووني فهريمانه واکاني عيراق له باره ي ميژوو و شوئينه واري عيراق و مسيوئوتامياي کون و به کارهيناني ئه م ميژوو ديئينه وه که به شيک له ناسنامه ي نه ته وه ي نه ته وه جياوازه کاني ناو خاكي عيراق و به رز کردنه وه و چه سپاندي به ننامه ي فهريمانه واپي خويان. شيوه ي ئه م توئينه وه يه توئينه وه يه کي شيکاريه بو به شيک له قوناغي ميژووي نوئي عيراق، روونکردنه وه ي کاره يه سيستم ي به ريوه بردن له سه ر پاراستن و ناساندي شوئينه وار وه که ناسنامه ي نه ته وه ي (Baram, 1994: 284-288). پرسياي سه ره کي له م توئينه وه يه دا ئه وه يه که چون حوکمراني بنه ماله ي پاشايه تي عيراق توانيو يانه شوئينه واره کان به کاربين له بنيادناني حوکمه ت و سيستم ي فهريمانه واپيان و ناسنامه ي نه ته وه ي عيراق چون گه شه ي کردوو له دواي دروستکردني عيراق له لايه ن به ريتانه کانه وه. ئه م توئينه وه يه دوو ته وه ره له خو ده گريت:

ته وه ري يه که م: ناسنامه ي نه ته وه ي چه، کورته يه کي ميژووي وولاتي عيراق، شوئينه وار و ناسنامه ي نه ته وه يي له سه ره تاي دروست بووني عيراقدا، شوئينه وار ناسه ر ژئاوه يه کان له سه رزه ميني مسيوئوتاميا، ته وه ري دووه م: ده ست پيکي کاري کنه وپشکيني شوئينه واري له عيراقدا، شوئينه وار له سه رده مي داگيرکاري به ريتانيا نيوان سالاني ۱۹۱۷-۱۹۲۱، شوئينه وار و ناسنامه ي نه ته وه ي له سه رده مي مه ليک فه يسه ئي يه که مدا (۱۹۲۱-۱۹۳۳)، ده رئه نجام.

## ته وه ري يه که م:

### ۱:۱ ناسنامه ي نه ته وه ي چه ؟

بابه تي ناسنامه ي نه ته وه ي يه کيکه له و بابه تانه ي که ژماره يه کي زوري توئينه وه کاني بواري سياسي و رامياي و کلتوري داگير کردوه. ده توانريت وا پيناسه بکريت که هه ستيکه په يوه ندي تاکه که س به کومه لنگه که يه وه ده رده برپيت. زاراوه ي ناسنامه ي نه ته وه ي زاراوه يه که جياوازه له زاراوه ي نه ته وه په رستي. ئه مه ده توانريت تيبيني بکريت له ده قه ميژوويه کان و بوچووني که سايه تي له باره ي سه ره تاکاني ده رکه وتني نه ته وه وه هه رووه ها بوچووني تري جياواز وه که زماي کومه ليکي دياي کرا و جياوازي نه ريتي له هه ريمه جياوازه کاند. له پيناسه ي ناسنامه ي نه ته وه يدا ئه مه سروشتيه به کومه ل و گروه يک بوتريت، ئاوردانه وه يه بو ميژووي هاوبه شيان، جل و به رگي نه ته وه يان به پي تاکه که سي، له کاتيکدا زوريه ي تاکه کاني کومه لنگه ئاوپ له لايه ني سياسي و نه ژادي ده دنه وه وه ژماره يه کي که م جهخت ده که نه وه له سه ر پاشماوه شوئينه واريه کان که به لنگه ي کوئي شارستانيه تي نه ته وه ده به خشن، ئه مه ئه وه ده رده خات که په يوه ندي نيوان شوئينه وار و ناسنامه ي نه ته وه ي ديارده يه کي نوئ ني (Haider, 2001: 1). له دواي کوتاي هاتني جهنگي جيهاني يه که م و کوتاي هاتني ئيمپراتوريه تي عوسماني سنوري نوئ بو

ولتانی رۆژھەڵاتی ناوەراست دروست بوو، دامەزراندنی حکومەتی عێراق لەلایەن بەریتانیەکان بە پێی یاسای بەرپۆەبردن و ڕێکخستەنەوی ھەریمەکانی ئیمپراتۆریەتی عوسمانی بوو لە دوای کۆتایی ھاتنی دەسەڵاتی عوسمانیەکان لە ناوچە کەدا، بەریتانیەکان ئامانجیان مانەوی دەسەڵاتیان بوو لە ھیندستان و دەست گرتن بە سەر دۆزینەووی نەوت لە عێراقدا. بۆ ئەم مەبەستە بەریتانیەکان وایان دانابوو دەست بگرن بەسەر ھەریمەکانی کەناری دەریای سپی ناوەراست تاکو کەنداوی فارس، لە کۆنفرانسی قاهیرە لە سالی ۱۹۲۱ ھێلی سنورەکانی عێراق دیاری کران کە سەرھەتا لە یەگەرتنی ویلايەتەکانی بەغداد و بەسەر بیکھاتبوو بە شێوھەکی حکومەتی کاتی دوای چارەسەرکردنی کیشەوی ویلايەتی موسل لە نیوان عوسمانی و بەریتانیا و عێراق ویلايەتی موسل خرابە سەر عێراق بەم شێوھەکی عێراق لە یەگەرتنی ھەرسێ ویلايەتی بەغدا و بەسەر و موسل دروست بوو. ئەم ولاتە نوێیەکی عێراق لە کۆمەڵ و نەتەو و ھەریمی جیاواز بیکھاتبوو کە خاوەنی زمان و بیرورای ئاینی جیاواز و دابوونەریتی جیا بوون. مەلیک فەیسەلی یە کەم کە لەلایەن بەریتانیەکان ھینراو تە سەر تەختی پاشایی لە عێراقدا لەلایەن زۆرینەیی ھۆز و نەتەو جیاوازا کەنەو ڕیزی لێگراو لەبەر رەجەلەکی بنەمالە و بیرورای ئاینە کە و عەرەب بوونی و ھەرھەرھە کە پێشتر رابەراییەتی عەرەبە یاخیەکانی کردوو لە سوریا تاکو رزگار بوونیان لە دەستی فەرەنسیەکان، بەم شێوھەکی دیمەشق لەو سەردەمەدا بوو بە ناوەندی نەتەو پەرستی عەرەبی. بە بەراورد بە دیمەشق بارودۆخەکان لە بەغدادا جیاواز بوون ئامانجی سەرەکی مەلیک فەیسەل لە عێراقدا دروستکردنی نەتەو یەک بوو کە پەرە بە ئامانجەکانی بنەمالەیی ھاشمیەکان بەدات کە یەک دەگرتەو لە گەل ئایدۆلۆژیایی نەتەو پەرستی عەرەبییدا. لەم سەردەمەدا بەم شێوھەکی ناسنامەیی نەتەو لە عێراقدا زیاتر عەرەبی بوو نەک عێراقی یاخود میسۆپۆتامی چونکە ئایدۆلۆژیایی ناسنامەیی نەتەو عەرەبی لەلایەن نەتەو پەرستی عەرەبیەو پێشاندەرا. لەم سەردەمەشدا یە کێک لە ڕێگاکانی ئاشناکردنی نەو عەرەبی نوێ کۆمەڵگە بە ناسنامەیی نەتەو پەرستی عەرەبی میژوو بوو بۆ ئەم مەبەستە پڕۆگرامی خوێندنی میژوو لە خوێندنگاگاندا خوێندراو بەلام خوێندنی میژووی نەتەو عەرەبی و ئیسلامی بوو نەک خوێندنی میژووی کۆنی نەتەو کۆنەکانی سەرزەمینیی میسۆپۆتامیا، کە ئامانج لەمە دورخستەنەو ھزری نەو عەرەبی نوێ بوو لە لیکۆئینەو و خوێندەو لە بارەیی میژووی نەتەو کۆنەکانی میسۆپۆتامیا، ھۆکارە کەشی بۆ بیری نەتەو پەرستی عەرەبی و بیروپایی ئاینی و میژووی بنەمالەیی ھاشمیەکان گەراو تەو (Simon, ۱۹۹۷: ۸۹-۹۵).

## ۱: ۲ کورتەییەکی میژووی وولاتی عێراق:

وشەیی میسۆپۆتامیا وشەییەکی کۆنی گریکیە میژووی بەکارھێنانی لە لایەن گریکیەکانەو بۆ سەدەیی چوارەمی پێش زاین دەگەرتەو بە مانایی ( خاکی نیوان دووروبار ) دیت . لە سەردەمی عوسمانیەکاندا ووشەیی میسۆپۆتامیا بۆ ھەریمەکانی ( بەغداد، بەسەر، موسل ) بەکارھاتوو. دوو زاراوھە ( الجزیرە ، العیراق ) بەکارھاتوو لە لایەن توێژەران و جوگرافیاسان کە بۆ سەدەیی حەفدە دەگەرتەو کاتێک کە خێلە عەرەبیەکان دەستیان بەسەر ناوچە کەدا گرت زاراوھەیی یە کەم بۆ ھەریمی باکور بەکارھاتوو کە دەکەوتتە نیوان ھەردوو رۆوباری دیجلە و فوراتەو ( Gibb et al, 1960: 523-524 ).

میژوو بیکھاتەییەکی گرنگە لە ھەریەک لە وتاری نەتەو پەرستیەکاندا، بەکارھێنان و ھەلژاردنی ئەم چیرۆک و سەرگۆزشتە شوێنەواریانە زۆرجار کاریگەری زۆر و گرنگیان دەبیت. لە سەدەیی بیستەمی عێراقدا بەستەو ھەیی زانستی شوێنەوار بە میژووی کۆن بە شێوھەکی بەھیز پێویستییەکی گرنگ بوو بۆ پڕۆسەیی بنیادنان و بیکھێنانی حکومەت. بە شێوھەکی لە سەدەیی بیستەمی عێراقدا دروستکردنی ناسنامەییەکی نەتەو ھەیی رۆبەرپوونەو ھەیی گرتییکی سەرەکی بوو لە کرداری سیاسیدا. لە کاتی دامەزراندنی شانشینی ھاشمیەو لە عێراقدا لە ۱۹۲۱/۸/۸ ھو سەرکردە سیاسییەکانی دەولەت رۆبەرپووی ئەرکیکی دژوار بوونەتەو لە بنیادنانی ناسنامەییەکی نەتەو ھەیی یەگەرتوو لە نیوان نەتەو جیاوازاکان و ئاینە جیاوازاکانی خەلکی عێراقدا. لە سەرھەتایی سالیانی دامەزراندنی حکومەتی عێراقدا بە سەرپەرشتی بەریتانیەکان حکومەتی عێراقی و بەریتانیەکان کاتی قورسیان تێپەران بۆ رازی کردنی دانیشتوانی عێراق بۆ شەرعیەتدان بە ناسنامەییەکی نەتەو عێراقی. چونکە دوو گروپی دژبەییە کتری لە پێشبرکێدا بوون لە نمونەیی کۆمەڵگەیی سیاسی ئەو سەردەمەدا یە کێکیان باوھری بە ناسنامەیی نەتەو عێراقی بوو



ئەوئەى تر باوهرى به ناسنامەى نەتەوئەى عەرەبى ( Pan-Arabic ) بوو ، بەيەكدادانى بىرى جىاوازى ئەم دوو گروپە كارىگەرى له سەر پىناسى ناسنامەى نەتەوئەى عىراقى هەبوو بۆ سەردەمانى دواتر. بۆ زالبوون بەسەر ئەم بارودۆخە ئالۆزە سياسىيە و بانگەشە و پىشبركى زۆرە كه ئامانجيان گەيشتن بوو به دەسەلات بۆيە كاتيك بەرىتانيە كان له هەولئى دامەزراندن و رىكخستى و پىكەپىنانى حكومەتىكى نوئى عىراقى بوون له سەرەتايى سالى ۱۹۲۰ دا سەيرى ولاتانى دەرەوئەى عىراقىيان كرد بۆ دۆزىنەوئەى سەرکردەيەكى سياسىي گونجاو، ئەوئەى مەلىك فەيسەلى يەكەم بوو كه له حىجازوئە هەينابووئەيان كه سىكى بىانى بوو بۆ عىراقىيە كان. دوابەدواى فەرمانراوايان له عىراقدا تا ئىستاش ئەم خىزانى پاشايەتەي هاشمىيە كان كه فەرمانرەوايى عىراقىيان كردو له نىوان سالى ۱۹۲۱-۱۹۵۸ رۆلئىكى بنچىنەيان هەيە له ووتار و گەفتوگۆي سياسىي عىراقىيە كاندا (Bernhardsson, 2005: 4-7).

### ۱: ۳ شوئىنەوار و ناسنامەى نەتەوئەى له سەرەتايى دروست بوونى عىراقدا:

كارىگەرى رووداوو كان و ئەنجامە كانى جەنگى جىهانى يەكەم له ناوچە كانى رۆژەلئى ناوەرئاستدا جىاواز بوون، بەلام كارىگەرى ئەم رووداووانە له ميسردا جىاوازتر دەرکەوتن به دەرکەوتنى نەتەوئەپەرسى ميسرى فەرمانرەوا و دەسەلاتدارانى ميسرى باوهرىيان وابوو كه دەكرىت رابردووى فەرەوئە كانى ميسر بىت به شانازى نەتەوئەيان. سەرەرايى ئەمەش له سالى ۱۹۱۹ شۆرشىيان له دۆزى دەسەلاتى بەرىتانيە كان بەرپاكردووو بۆ بەدەستەپىنانى سەرەپەخۆيى كه له نىوان سالى ۱۹۲۲-۱۹۲۳ سەرەپەخۆيان وەرگرت، هەرەو هەيەكەم دۆزىنەوئەى مۆمىيان له سالى ۱۹۲۲ كه گۆرى (توت- عنخ- ئاموون) وە دامەزراندنى پەرلەمانى ميسرى له سالى ۱۹۲۴ دا كۆبوونەوئەى هەموو ئەم هۆكارانە پالئەرىكى گرىنگ بوو بۆ دروستكردى هەستىكى نەتەوئەى كه زۆر بەپەرۆشەو و بەشۆپەيەكى بەهيز ئەم سەردەمەيان به رابردووانەو بەستەنەو بەلام هەمان وئە له هەمان سەردەمدا له عىراقدا به شۆپەيەكى تەواو پىچەوانە دەبىنرا به بەراورد به رووداوانى ميسر. سەرەرايى ئەوئەى كه دۆزىنەوئەى شوئىنەوارى زۆر گرىنگ دۆزرا بوونەو له سالى ۱۹۲۰ هەو بەلام دەسەلاتدارو فەرمانرەواكانى عىراق مۆزووى پىش ئىسلامى ولتەكەى خۆيان له بىركردبوو، زياتر سەرنجە كانىيان بۆ بىرى نەتەوئەپەرسى عەرەبى بوو، بەبەرئورد رۆژئاوايە كان سەرنجى زياتريان له سەر شوئىنەوارە كانى ميسۆپۆتامىي كۆن بوو، له دوايى سالى ۱۹۳۰ يە كان و ۱۹۴۰ كان و بەتايبەت سالى ۱۹۵۰ كان عىراقىيە كان هەولئىكى رۆشنىبىريان نىشاندا بۆ بايەخدان به پەرەردە كردنى هاوولتايان له بارەى مۆزوو و كەلەپوورى ميسۆپۆتامىيا. ئەم پەرۆشەيە له ژىر چاودىرى پارنى بەعئى عەرەبىدا گەيشتە لوتكە له سالى ۱۹۷۰ كاندا كه حكومەتى نىشتمانى عىراقى دامەزرا فەرمانرەوا و دەسەلاتداران تىبىنى ئەوئەيانكرد كه بەيەكەو بەستەنەوئەى عىراقى ئەو سەردەمە به ميسۆپۆتامىي كۆن وەرچەرخانىكى گەورە دەبىت بوئان (Baram, ۱۹۹۴: ۲۷۹-۲۸۱).

### ۱: ۴ شوئىنەوارناسە رۆژئاوئەيە كان له سەرزەمىنى ميسۆپۆتامىيا:

له سەردەمى ئىمپراتورىيەتى عوسمانىدا گەشتىار و شوئىنەوارناسانى بىانى كه له سەدە كانى هەژدە و نۆزدەدا هاتوونەتە ميسۆپۆتامىيا گەراون به دوايى لىكۆلئىنەوئە له مۆزوو و كلتورى ئەم سەرزەمىنەي به ميسۆپۆتامىيا ناسراو كه پىشتر وەك پىويست بەدوادا گەران و لىكۆلئىنەوئەى لەسەر نەكراو. لەم سەردەمەدا گەرىدە كان ئارەزوويان له پەيوەندى كردن به دانىشوانەكەو نەبوو به پىچەوانەو پەيوەنديان زياتر به مۆزوو و خاكەكەو هەبوو به مەبەستى گەرانەوئەيان بۆ سەرەتايى دەرکەوتنى ئەم شارستانىيەتە هەرەك دەستيان كردوو به كارى هەلکۆلئىن بۆ دۆزىنەوئەى رەگ و رىشەي ئەم شارستانىيەتە. بۆيە له گەل دەست پىكى كارى كەو و پىشكىنى شوئىنەوارىيە كان تاكو سەرەلئەدى جەنگى جىهانى يەكەميش زۆرەي ئەو شوئىنەوانەى هەلکۆلئىنئەيان تىداكراو كه راستەوخۆ پەيوەنديان به كئىيى پىرۆزى ئىنجىلەو هەبوو، مەبەست له به كارەپىنانى بەنگەي ئاينەيەكەيان ئەورويپە كان و هەستيان كردوو كه خۆيان خاوەنى ئەم مۆزوونە (Makdisi, 1997: 713). لەم سەردەمەدا دەسەلاتى ئىمپراتورىيەتى عوسمانى زۆر فراوان بوو زەوى و ناوچەي جىاواز و نەتەوئەى جىاوازيان له ژىردەستدا بوو پىويستيان به رىكخستى جوگرافىيى سياسىي بوو، بۆيە كەوتۆتە قوناغىكى گواستەوئە بۆ شۆوازي فەرمان رەوايى وىلايەتە كان و بەرپۆبەردنى هەرىمە

دوره کان به شیوهیه کی ناراسته و خو که میسۆپۆتامیا یه کتیک بووه له ویلایهته کان، په یوه ندیان به دهسه لاتی ئیمپراتۆریهت به شیوهیه کی ناراسته و خو بووه زیاتر ئەم ناوچه و هه ریمان له لایه ن هۆزه بالادهسته کانه وه به رتیه دهه برا. له بهر به رتیه بردنی نامه رکه زیانه ی میسۆپۆتامیا دهسه لاتی رینگه پیدان له ژێردهستی دهسه لاتی به رتیه بهری هه رتیه کاندای بووه که ئەمه ش هاندەرێک بووه بۆ شوینه وارناسه بیانیه کان تا زیاتر به دوایی شوینه وار و میژووی میسۆپۆتامیادا بگه رتین. پیدانی به خشیش له لایه ن بیانیه کان به دهسه لاته خو جتیه کان یه کتیک بووه له و رینگایه ی بیانیه کان به کاریان هیناوه و توانیوانه به ئاسانی پارچه شوینه واریه کان بنێرنه دهروه. هه رچه نده یه که م یاسایی پاراستنی شوینه واره کان له سه رده می ئیمپراتۆریه تی عوسمانی له سالی ۱۸۷۴ ده رچووه هه موو هه لکۆلینه شوینه واریه کان له ژێر سه ره ره شتی وه زا ره تی په ره ره ده دا بوون وه تیدا باس له شیوازی دابه شکردنی پارچه دۆزراوه کان کراوه که یه ک له سه ر سینی پارچه کان بۆ تیمی هه لکۆلینه که بیت و یه ک له سه ر سینی بۆ موزه خانه ی ئیمپراتۆری له ئەسته نبوول و یه ک له سه ر سیکه ی تریش بۆ وولاتی خاوه ن شوینه واره که بیت. له سالی ۱۸۷۵- ۱۸۸۴ خویندنگه ی تایبه ت به پاراستنی شوینه وار و به رتیه بردنی موزه خانه له ئیمپراتۆریه تی عوسمانیدا دامه زێنارون ئەمه بوو به هۆی دروستکردنی گۆرانکاریه کی گه ره که ئیمپراتۆریه تی عوسمانی کرد به تاکه خاوه نی شوینه واره کان ناوچه کان ژێرده سه لاتی تاکو له سالی ۱۹۰۹ دا یاسایی قه دهغه کردنی نارده نه دهروه و گواسته وه ی شوینه واره کان ده رکرا ته نانه ت بۆ ئەو گروپ و تیمانه ی مۆله تیشیان هه بووه. بواری شوینه وارناسی له میسۆپۆتامیا له گه ل هاتنی توێژه ری به ریتانی James Rich (۱۷۸۷-۱۸۲۱) دهستی پیکردوه. ریج له سالی ۱۸۰۸ هه له به غداد نیشته جی بووه وه ک سه ره ره شتیا ری کۆمپانیای British East India company یه که م سه ردانی بۆ پاشماوه ی شوینه واری بابل له سالی ۱۸۱۱ بووه دووه م سه ردانی له سالی ۱۸۱۵ بووه ئەم لیکۆلینه وانه ی کردوه به کتیب هه رچه نده پشتی به ئەنجامی زانستی هه لکۆلینی شوینه واری خویندنه وه ی دهقه میخیه کان نه به ستوه ته نها توانیویه تی له باره ی ناوچه که و بیناسازی رو نکرده وه بکات (Rich, 1818: 1-10).

دوابه دوای بلاو بوونه وه ی به ره مه کانی ریج له باره ی میژوو شوینه واره کان میسۆپۆتامیا فه ره نسیه کانیش هه ولیناندا بۆ گه یشتن به سه ره زمینی میسۆپۆتامیا تاکو بین به هاوبه ش و له لیکۆلینه وه کاندای نه هیلن به ریتانیه کان بین به تاکه خاوه نی تو مارکردنی ئەم میژوو له سالی ۱۸۴۰ دا کونسڵخانه ی فه ره نس ی له موسل کرایه وه و Paul Emile Botta وه ک کونسولی فه ره نس ی دانراوه، له سالی ۱۸۴۲ له نهینه وا هه لکۆلینی کردوه وه له سالی ۱۸۴۳ له خورساباد هه لکۆلینی شوینه واری کردوه له سالی ۱۸۴۶ شوینه واره دۆزراوه کان هه لکۆلینه کان بotta گوازاونه ته وه بۆ فه ره نسای. له دواتر دا شوینه وارناسی به ناوانگی به ریتانی Layard له رینگه ی کونسولی به ریتانی له ئەسته نبوول توانی له سالی ۱۸۴۵ له نه مرود هه لکۆلین بکات که پاشماوه ی کۆشکی ئاشورناسریال ۸۸۳-۸۵۹ پ.ز وه کۆشکی پاشا شه لمنسر سیه م ۸۵۸-۵۲۴ پ.ز له هه لکۆلینه کانیدا ژماره یه کی زۆر پارچه ی شوینه واری دۆزراونه ته وه، له دوای پێشیارکردنی گواسته وه ی پارچه شوینه واریه کان بۆ به ریتانی Layard توانی پالپشتی دارای زیاتر به ده ست به یئیت بۆ درتیه دان به کاری کنه وپشکنینی شوینه وار له سه ر زه مینی میسۆپۆتامیا هه ره ها هه ندیک له نمونه ی شوینه واریه دۆزراوه کان بۆ Henry Creswicke Rawlinson (۱۸۱۰-۱۸۹۵) که توانای زمانه وانای باشی هه بووه له بواری زمانه کۆنه کاندای بۆ خویندنه وه ی دهقه کۆنه کان ئەفسه ری کۆمپانیای هیندی رۆژه لاتی بووه که کۆمپانیایه کی سه ریازی به ریتانی بووه له عیراق. له دووه م هه لمه تی کنه وپشکنینی شوینه واریه کانیدا Layard کاری هه لکۆلینی له نهینه وا ده ست پیکرد له وی پاشماوه ی شوینه واری کۆشکی پاشای سه نحارب ۷۰۴-۶۸۱ پ.ز دۆزیه وه که به گه وره ترین کۆشکی پاشای ئاشوری داده نریت، دۆزیه وه ی کتیبخانه ی ئاشورناسریال به شیک گرنگی هه لکۆلینه شوینه واریه که بووه، بوو به هۆی ده وله مه ند کردنی به لگه نامه نوسراوکانی ئاشوریه کان هه موو ئەم به لگه نامه به که شتی گوزراونه ته وه بۆ موزه خانه ی به ریتانی. دواتر دووه م هه لکۆلین له خورساباد له سالی ۱۸۵۳ له لایه ن Victor Place ئەنجامدراوه که دووه م کونسولی فه ره نس ی بووه له موسل. به درتیا ی ئەو سه رده مه به ریتانی و فه ره نسیه کان کنه وپشکنینی شوینه واریان ئەنجامداوه تا له کۆتایی سه ده ی نۆزده دا ئەلمانی و ئەمریکیه کانیش پالپشتی دارایی شوینه وارناسانان کردوه بۆ ئەنجامدانی هه لکۆلینی شوینه واری له میسۆپۆتامیا (Bernhardsson, 2005: 35-50). یه که م هه لکۆلینی شوینه واری له لایه ن ئەمریکیه کان له نه یپور

ئەنجامدراو بە سەرپەرشتی John Punnett Peters كە ماوێ دوانزە ساڵ ھەلکۆئینی تێداکراو بە سەرپەرشتی كەسانی جیاواز لە ماوێ ئەم دوانزە ساڵدا بە پالپشتی دارایی زانکۆی پەنسلفانیا و دامەزراوێ شوینەواری Babylonian Exploration fund ھەلکۆئینەکان ئەنجامدراون (Kuklick, 2018: 1-7).

ئەلمانیەکان لە کاتیکی درەنگتر ھاتوون بۆ ميسۆپۆتامیا لە نیوان ساڵانی ۱۸۷۶-۱۹۰۹ لە سەردەمی سولتان عبدالحمیدی دووھم ھاتوون لە رینگای پەيوەندی سیاسی و سەربازیانەو لە سەر داوایی عوسمانیەکان بۆ چاکسازی لە حکومرانی و راھێنانی سەربازی بوو دواتر بە کەم کاری کەنەو پشکینی شوینەواریان لە ساڵی ۱۸۹۸ دا لە ئوروك دەست پیکردو (Bernhardsson, 2005: 35-50). سەرھتایی کاری ھەلکۆئین لە عێراقدا دەگەریتەو بۆ سەرھتاکانی سەدەپی نۆزدەھەم بەلام ئەوێ جینگای سەرنجە لە عێراقدا ژمارەیی کەم لە پەیکەر و بینا شوینەواریەکان مابوونەو بە ھۆی سروشتی ژینگە و ئەو کەرەستەیی لە دروستکردنیدا بەکارھاتوون بەتایبەت ناوچەکانی باشوور بەھۆی کاریگەری ھۆکارە جیاوازەکانی ژینگە و سیاسەتی پاراستنی شوینەوارەکان، لە دەولمەترین شارستانیەتی جیھانیەو گۆراو بۆ ئەو بیابانەیی کە ئیستا دەبینریت (Oates, 1968: 1-5).

## تەوھری دووھم:

### ۲: ۱ دەست پێکی کاری کەنەو پشکینی شوینەواری لە عێراقدا:

لەگەڵ ھەبوونی پەيوەندیەکی بەھێز بە مێژووی ئینجیل و نەبوونی دەسەلاتیک بۆ پاراستنی شوینەوارەکان. بۆیە ئەم ناوچەییە ئیستا بە عێراق ناسراو بوو بە شوینیکێ سەرنج راکیش بۆ شوینەوارناسە بیانیەکان وە دەرفەتی بێئەندازەیی لە بواری زانستی شوینەواری پشکەش بە شوینەوارناسان کردووە. ھەرچەندە لە پێش چالاکێ دیبلۆماسی و ئابووری و بازرگانیکەکان بۆ ميسۆپۆتامیا، مێژوو و ئەفسانە و جوگرافیای ميسۆپۆتامیا بە شێوھەکی ئاشکرا پێشاندراو لە رینگای بیروپایی ئایی و سەرنجە کەلتوریەکانی رۆژئاوایەکان ئەمیش لە رینگای مێژووی ھیرۆدۆتس، ھەرۆھا دەفەکانی ئینجیل کە لە پێشتردا گرنگی شارستانیەتی ميسۆپۆتامیایان پێشانداو (Bernhardsson, 2005: ۱۹). لە سەدەیی بیستەم و دواتریش شوینەوار و لیکۆئینەواری بواری شوینەواریەکان بە شێوھەکی سەرھەکی ئەرک و کارەکانیان رابەری دەکران لەلایەن کۆمپانیای رۆژئاوایەو کە ھەردوو شێوازی لیکۆئینەواری شوینەواری و کلتوری کۆمەلگە و پەيوەندی خەلک بە کلتور و دابوونەریتەو گرتۆتەو، کە ئامانجی سەرھەکیان چوونە ناو سیاسەتی وولتانی ئاسیا و ئەفریقا و رۆژھەلاتی ناوھەرست بوو کە لەوانەییە دوائامانجیان شوینەوار بویت وە کە سەرچاوی دووھمی زانیاری. ھاوتەریب بە دەستکردن بە ھەلمەتەکانی داگیرکاری و لاتان لەلایەن دەولتە زەھێزەکانەو ھەو سەردەمەدا ھەلمەتیکێ پێشبرکێکردنی کۆکردنەواری شوینەواری لەلایەن مۆزەخانە نیشتمانیەکانی ئەوروپاوە دەستی پیکرد، ئەم دامەزراوانە ئارەزووی کۆکردنەواری پارچەیی شوینەواری بەنرخیان ھەبوو. دیاری کردن و لیکدانەواری شوینەواری و مێژووی کۆنی شوین و ناوچەکان گرنگی ھەبوو بۆ لیکدانەواری مێژووی رۆژئاوایەکان کە لە ھەولدا بوون بۆ لیکدانەواری پەيوەندیان بەم مێژوو کۆنە و گەرانەو و بەستەواری بە مێژووی و لاتانی خۆیان. رۆژئاوایەکان مێژوو ميسۆپۆتامیایان بە شیاو داناو بۆیە بە نزیکێ تەواوی پارچە شوینەواریە دۆزراوکانی ماوێ نزیکێ سەد ساڵی کارکردنیان لە ۱۸۱۰-۱۹۱۰ گواستۆتەو بۆ مۆزەخانەکانی ئەوروپا و باکوری ئەمریکا. زۆریە ئەو شوینانەیی کە ھەلکۆئینی شوینەواریان تێدا کراو لەو سەردەمەدا لەلایەن ئەوروپی و ئەمریکیکەکانەو شوینەوارەکانی پێش سەردەمی ئیسلام بوون بۆ نمونە: بابل، نەینەوا. خورساباد، نەپوور ھۆکاری سەرھەکیان پەيوەندی ئەم شوینانە بوو بە کتیی پیرۆزی ئینجیلەو و اتا ھەلکۆئینی شوینەواریان بە تایبەت لەم شوینانەدا کردووە کە لە ئینجیلدا ناویان ھاتووە. لەو سەردەمەدا شوینەوار و مێژووی سەردەمەکانی سۆمەری و ئاشوری و بابلی بە وردی توئینەواریان لە بارەو کراو بە پێچەوانەو شوینەوارەکانی سەردەمی ئیسلام بەدەرکراون لە لیکۆئینەو. قۆناغی دووھمی شوینەوارەکانی عێراق لە ساڵی ۱۹۲۱ کەو دەستی پیکردو تاکو دەستی پێکی جەنگی جیھانی دووھم کۆتایی پێھاتوو. کە دەستپێکی ھەولێ بە نیشتمانی کردنی پارچە شوینەوارەکان بوو بەم شێوھە ناردنە دەرەو و گواستەواریان بە شێوھەکی سەرنجراکیش کەم بۆتەو و بوون بە



به شينك له بهرنامهی حكومهت به تايبهت له نووسين و پيشكه شكردي ووتاره كانياندا (Bernhardsson, 2005: 10-26).

سه ره تاي ده ستپيكي كاري كنه وپشكنيني شوينه واري به شيويه كي ريكخراو له ميسوپوتاميا دا به گشتي پالپشتي داراي و نه كادي مي ده كرا به شيويه كي كتيبركي له لايه ن مؤزه خانه نيشتمانيه كانى نه وروپاوه، كه به شيويه كي تايبهت سه رنجيان له سه ر شوينه واره كانى نه م ناوچه يه بووه. چونكه كار كردن له بواري شوينه واري دا بووه هوي بلا و بووه نه وه ي زانياري له باره ي تيور و مه عريفه ي مرؤف به شيويه كي خيرا. ههروهك توپزينه وه كان دووپا تكرنه وه ي نه و بابه تانه ن كه كلتور و زانياري مرؤفي كو ني له سه ر دامه زراوه و به سه رچاوه ي بنه ره تي زانياري شوينه واري دا ده نرين. سه ره تا كانى كاري كنه وپشكنيني شوينه واري له عيرا قدا به شيويه كي ريك و پيك له نيوان سالاني ۱۹۰۹-۱۹۲۶ بووه كه له و سه ر ده مه دا ديبلوماتيكي به ريتاني به ناوي (Gertrude Bell) له به غداد نيشته جي بووه كاريگه ري زوري له بواري شوينه واري وه دروست كر دوه به تايبهت كه يه كه م به رپوه به ري شوينه وار و كه له بور بووه له سه ر ده مي مه ليك فه يسه ئي يه كه م و يه كه م كه س بووه كه ياساي شوينه واري عيرا قى نوسيبته وه و دامه زرينه ري مؤزه خانه ي نيشتماني عيرا ق بووه. يه كه م كاري كنه وپشكنيني شوينه واري به شيويه زانستي له عيرا قدا له لايه ن تيميكي شوينه واري به ريتانيه وه نه جامدراوه له سالي ۱۸۳۵-۱۸۳۷ دا له و كاته وه تيمه بيانیه كان به شيويه پچر پچر هاتوون و كاري كنه وپشكنيني شوينه واري نه جامداوه له ناوچه كانى باكور له نه ينه وا، خورسا باد، نه مروود، ئاشور و نه ناوچه كانى باشور له بابل، ئوروك، ئور، نه ري دو. دوا به دوا ي نه وان تيمي فه ره نسيه كان هاتوون. هه لكؤليني شوينه واري نه مروود و نه ينه وا له ناوا رستي سه ده ي نوزده دا له نيوان سالاني ۱۸۹۸-۱۹۱۷ دا بووه. هه لكؤليني شوينه واري له بابل له لايه ن تيميكي نه لمانيه وه له نيوان سالاني ۱۹۰۳-۱۹۱۴ دا بووه به سه ر په رشتي Robert Koldewey وه له نيوان سالاني ۱۹۱۷ بو ۱۹۲۲ شوينه وارا ناساي به ريتاني هه لكؤلينيان له هه ر دوو شاري شوينه واري ئور و نه ري دو دا كر دوه (Baram, 1994: 279-281).

## ۲: ۲ شوينه وار له سه ر ده مي داگيركاري به ريتانيا نيوان سالاني ۱۹۱۷-۱۹۲۱:

سه ره راي كاريگه ريه كانى جهنگ له سه ر ناوچه كه سه ركر ده سه ربازيه كانى به ريتانيا له ميسوپوتاميا سه رنجي زوريان له سه ر پاشماوه شوينه واريه كانى ميسوپوتاميا بووه. به تايبهت له سه له كانى كو تاي جهنگدا كه روون بوو به ريتانيه كان براوه ي جهنگ ده بن له م هه ر تيمه دا. بابته كانى پاراستي پاشماوه شوينه واره كان و هه لكؤلين و گواستنه وه ي شوينه واره كان بوون به بابته گرنه گ و سه ر ده مه. سه ركر ده سه ربازي و سياسيه كانى به ريتانيا هه و لئانداوه بو گونجاندي ريگايه ك بو گه يشتن به شوينه واره كانى ميسوپوتاميا، ده ره نه نجامي نه م هه ول و گفتوگويانه له سه ر بابته كانى شوينه وار كاريگه ريان له سه ر دارشتي ياساكانى شوينه وار هه بووه هه ر بو يه ش چه ند سائيك دوا ي دامه زراندي حكومه تي عيرا ق ياساكان نوسران. نه گه ر به ووردي سه رنج له م بابته بدرت ده رده كه ويت كه ته نها سياسيه كان به شدارنه بوون له گواستنه وه و به تالان بردني شوينه واره كان به لكو فه رمانگه ي به رپوه بردنه كانى به ريتانيه كان له هه ر تيمه كه دا به شداري كاريان هه بووه بو نمونه فه رمانگه كانى (India Office, Colonial Office, Foreign Office). سه ره تايترين هو كاري به ريتانيه كان بو به تالان بردني شوينه واره كانى ميسوپوتاميا پرسيا ري نه وه بووه كه چي له و پارچه شوينه واريه دوزراوه نه بكن كه له هه لكؤلينه كانى نه لمانيه كاندا دوزراوه نه ته وه و له كاتي داگيركردي هه ر تيمه كه له لايه ن به ريتانيا وه له نه لمانيه كان به جئامون، بيروري جياواز هه بووه هه نديك پنيان و ابووه كه پئويسته نه م پارچه شوينه واريانه وه كه ده ستكه وتي جهنگ برين، مه به ستي به ريتانيه كان پاراستي به رزه وه نديه كانى خو يان بووه به تايبهت له هه مان نه و ره خانه ي له نه لمانيه كان گيرابوو له كاتي جهنگدا سه باره ت به به تالان بردني پارچه شوينه واره كانى. بو نه م مه به سته به ريتانيه كان به شيويه كي زانستي خو يان له م ره خانه به دوور گرتوه به تايبهت له كاتي جهنگي جيهاني يه كه م دا گفتوگويان كر دوه له سه ر رولي مؤزه خانه و دامه زراوه شوينه واري و كه له پوريه كانى وهك (British Museum, Victoria Museum, Albert Museum) كه هاني حكومه تي خاوه ن هيزي داگيركاريان ده دا له ميسوپوتاميا بو پالپشتي كر دي گه رانده وه ي پارچه شوينه واره كان بو دامه زراوه ي كلتوري و نه ته وه ي به ريتاني به ناوي (British national collections)، وه هه روه ها گفيوگويان كر دوه له سه ر ماوه ي كات و برو چه نديه تي نه و

پارچه شوینه‌وارانه‌ی ئەو مۆزەخانانە دەیانە‌وێت کۆپی بکەنە‌وه، یە‌کی‌کی تر لە بابە‌ته‌کانی گە‌فتۆ‌کانیان بە‌های مادی و می‌ژووی پارچه شوینه‌واریه‌کان بووه هەر‌چه‌نده هەر‌گیز بە‌ شی‌وه‌یه‌کی رێک و پێک روون نە‌کراوه‌ته‌وه، پرسیار لە‌ باره‌ی بە‌های ئە‌م پارچه شوینه‌واریانە ئە‌وه‌یه‌ که ئایا ئە‌م شوینه‌واره به‌ به‌هایانه براون وه‌ک به‌خشیش، ده‌ست‌که‌وتی جه‌نگ یان ده‌کریت وه‌ک که‌ل و په‌ل له‌ بازاردا مامه‌له‌یان پێ‌وه‌کرا، به‌پێ‌ره‌چا‌و‌کردنی لایه‌نی کلتوری و سیاسی و زانستی که دوا‌هه‌مینان لایه‌نی هه‌ستی نه‌ته‌وه‌ی بووه چونکه دانیش‌توانی ره‌سه‌ن و خاوه‌نی ئە‌م شوینه‌وارانه ده‌سه‌لاتی سیاسیان نه‌بووه له‌وه‌سه‌رده‌مه‌دا له‌ ژێ‌ر ده‌سه‌لاتی ولاته‌ زله‌ی‌زاکانی براوه‌ی جه‌نگی جیهانی یه‌که‌مه‌دا بوون (Bernhardsson, 2005: 71-73). کاتیک به‌ریتانیه‌کان نا‌و‌چه‌کان مسی‌ۆ‌تاما‌میان دا‌گیر کرد له‌ جه‌نگی جیهانی یه‌که‌مه‌دا به‌ په‌له‌ی یه‌که‌م سه‌رنجیان له‌ سه‌ر شوینه‌واره‌کانی هه‌ر‌یمه‌که‌ بووه وه‌ک ده‌ست‌که‌وتی‌کی گرنگی جه‌نگیان، ده‌سه‌لاتداری سهربازی نامه‌یه‌کی هانده‌ریان له‌ چا‌و‌دێ‌رانی مۆزە‌خانه‌ی نیشتمانی به‌ریتانیا پێ‌که‌یشتوه که ئە‌و یه‌روبو‌ا‌وه‌ره‌ ده‌رده‌خات که شوینه‌واره‌کان وه‌ک کۆ‌کردنه‌وه‌ی خه‌لات و یاد‌گارین وه‌ ئە‌وه‌ش روونده‌کە‌نه‌وه که مۆزە‌خانه‌ی به‌ریتانیا وه‌ک مۆزە‌خانه‌یه‌کی سه‌ره‌کی شوینه‌واری و زانستی له‌ پایته‌ختی ئیمپراتۆریه‌ته‌که‌یه‌، سه‌رنجی سیاسیه‌کان ئە‌وه‌ ده‌رده‌خات که دا‌وایان کردوه مۆزە‌خانه‌ی به‌ریتانیا پێ‌ویسته‌ نمایشی ئە‌و شوینه‌وارانه بکات که بوون به‌خاوه‌نیان. له‌م رو‌انگه‌یه‌وه‌ بێ‌ت له‌وه‌سه‌رده‌مه‌دا پارچه شوینه‌واریه‌کان ته‌نها بۆ رازاندنه‌وه‌ی مۆزە‌خانه‌ی نیشتمانی به‌ریتانی بوون به‌ گه‌نجینه‌یه‌کی می‌ژووی گرنگی. کۆ‌کردنه‌وه‌ی پارچه شوینه‌واریه‌کان یه‌ک‌یک بووه له‌ بابە‌ته‌ گرنگه‌کان که مۆزە‌خانه‌ی به‌ریتانی و مۆزە‌خانه‌کانی رۆژ‌ئا‌وایی ئە‌وروپا پێ‌وه‌ی سه‌رقا‌ل بوون به‌ چه‌ندین رێ‌گایی جیا‌وا‌ز ئە‌نجامیان ده‌دا له‌ سه‌رده‌می جه‌نگی جیهانی یه‌که‌مه‌دا کاتیک که ده‌سه‌لاتی سیاسی و سهربازی به‌ریتانی ده‌رفه‌تی کۆ‌کردنه‌وه‌ی پارچه شوینه‌واریه‌کانی مسی‌ۆ‌تاما‌میاندا‌وه که‌واتا ئە‌مه‌ بووه به‌ کرداری‌کی رێ‌ک‌خرا‌و له‌ ژێ‌ر‌چا‌و‌دێ‌ری ده‌سه‌لاتی سهربازیدا. چه‌ندین حا‌له‌تی سه‌رنج‌راکیش هه‌ن سه‌باره‌ت به‌ ژماره‌یه‌کی زۆری پارچه‌ی شوینه‌واری که ده‌سه‌لاتی سهربازی رووبه‌رووی بوونه‌ته‌وه، کاردانه‌وه‌کانیا ر‌وانی ئە‌وانی روونکردۆ‌ته له‌ باره‌ی شوینه‌واره‌کان که ده‌سه‌لاتی شه‌ری خا‌وانداریه‌تی شوینه‌واره‌کان ده‌گه‌رنی‌ته‌وه بۆ ح‌کومه‌تی به‌ریتانیا. بۆیه ئائیس‌تاش پرسیار‌کردن له‌ باره‌ی شوینه‌واره‌کانی مسی‌ۆ‌تاما‌میا ته‌نها پرسیاری‌کی ساده‌ نیه، به‌ریتانیه‌کان هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ پێ‌شبینی ئە‌وه‌یان‌کردبوو که ئە‌م هه‌ر‌یمه‌ به‌پێ‌وه‌به‌رن و بێ‌خه‌نه ژێ‌رده‌سه‌لاتی خۆیان بۆیه دا‌گیر‌کاریه‌که‌ی خۆیان وه‌ها وێ‌نا‌کردبوو که مه‌به‌ستیان ر‌گه‌ر‌کردنی خه‌لکه‌که‌یه‌ له‌ ژێ‌ر ده‌سه‌لاتی‌کی بیانی که ده‌سه‌لاتی تورکه‌ عوسمانیه‌کان بوو له‌ ئە‌نجامدا به‌ریتانیا ده‌سه‌لاتیان به‌سه‌ر مسی‌ۆ‌تاما‌میا‌دا سه‌پاند. ده‌سه‌لاتداری سهربازی به‌ریتانیا له‌وه‌سه‌رده‌مه‌دا چا‌ویان له‌سه‌ر شوینه‌واره‌کانی مسی‌ۆ‌تاما‌میا بوو زۆریه‌ی ئە‌م سه‌رنجانه له‌لایه‌ن که‌سی و دامه‌زراوه‌ی بوون به‌لایه‌نی که‌م ئاستی‌کی راستاندنیا هه‌بوو که بیه‌سه‌لمینن ئە‌م شوینه‌وارانه پێ‌ویستیان به‌ پاراستنه‌. هه‌ر‌چه‌نده سه‌ره‌تا به‌ریتانیه‌کان توانای وه‌رگرتنی خۆی پشکنیوه بۆ وه‌رگرتنی زۆرتین ژماره‌ی پارچه‌ی شوینه‌واریه‌کانی مسی‌ۆ‌تاما‌میا به‌تایبه‌ت ئە‌و پارچانه‌ی له‌ هه‌لکۆ‌لێ‌نه‌کانی ئە‌لمانیه‌کان له‌ کاتی جه‌نگدا به‌ جێ‌ما‌بوون. یه‌ک‌یک له‌ که‌یسه سه‌رنج‌راکیشه‌کان له‌ سا‌لی ۱۹۱۷ Cecil Harcourt Smith شوینه‌وارناسی به‌ریتانی و به‌پێ‌وه‌به‌ری مۆزە‌خانه‌ی London Victoria and Albert Museum (VAM)) بووه له‌ نامه‌یه‌کیدا بۆ نوسینگه‌ی شه‌ر (War Office) (WO) ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات هێ‌زه‌ هێ‌رش به‌ره‌کانیان ژماره‌یه‌کی زۆری پارچه‌ی شوینه‌واریان که‌وتۆ‌ته‌ ده‌ست له‌ هه‌لکۆ‌لێ‌نه‌کانی ئە‌لمانیه‌کان له‌ سامه‌را به‌جێ‌ما‌وه، وه‌ پێ‌چرا‌ونه‌ته‌وه بۆ نار‌دیان بۆ به‌رلین. Smith له‌ نامه‌که‌یدا دا‌وایی له‌ به‌پێ‌وه‌به‌ری نوسینگه‌ی شه‌ر Sir Brade کردوه که له‌ حا‌له‌تی ئا‌وادا بانگه‌وازی دامه‌زراوه‌که‌ی ئە‌وان بناسنه‌وه هه‌روه‌ها Smith هه‌وێ‌دا‌وه پال به‌ هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی و پێ‌شبر‌کی به‌رامبه‌ر ئە‌لمانیه‌کان بنی‌ت، بۆیه ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات ئە‌و با‌وه‌ری به‌وه‌یه‌ له‌ حا‌له‌تی‌کی وه‌ها‌دا ئە‌لمانیه‌کان به‌شی‌وه‌یه‌کی ئاسایی گرینگی‌دان به‌ مۆزە‌خانه‌ی نیشتمانیان به‌ شی‌وه‌یه‌کی گونجا و نوێ‌نه‌رایه‌تی ده‌کریت له‌ هه‌ر هێ‌رش‌یی سهربازی که ده‌نێ‌رن بۆ ده‌روه‌، به‌م شی‌وه‌یه‌ گه‌نجینه‌ی هونه‌ری زیاتریان هینا‌وه‌ته‌وه. Smith به‌رده‌وام ده‌بیت له‌ دروست‌کردنی پا‌له‌په‌ستۆ له‌سه‌ر نوسینگه‌کانی ح‌کومه‌ت له‌ کۆ‌تاییدا ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات کاتیک که گه‌نجینه‌یه‌کی هونه‌ری و شوینه‌واری ده‌دۆ‌زێ‌ته‌وه بۆ به‌رزه‌وه‌ندی نه‌ته‌وه‌یان پێ‌ویسته‌ بێ‌نێ‌رنه‌وه بۆ ولاته‌که‌یان که مه‌به‌ستی به‌ریتانیا‌یه. نوسینگه‌ی (India Office) (IO) و داده‌نریت که به‌رپرسیاری یه‌که‌م بووه له‌ به‌تا‌لان بردنی شوینه‌وارکانی مسی‌ۆ‌تاما‌میا وه‌ په‌یوه‌ندیان له‌ گه‌ڵ Percy Cox که به‌پێ‌وه‌به‌ری نوسینگه‌ی سیاسی

بوهه له په یوه نیه کی Percy Cox به نوسینگه یی IO ئامازه به وه ده کات که ۹۳ که یس له پارچه شوینه واره دوزراوه کانی سامه را له نوسینگه که یی ئەودا هه لگیرون هه ندیکیان لیکۆئینه ویان لیکراوه له لایه ن خاتوو Bell له وه که ده رکه و تووه پارچه ی شوینه واری به نرخه گئینه و شوشه ی سهرده می ئیسلامن، Percy Cox ریکی خستبوو که ئەم پارچه شوینه واریانه بنیتریت بۆ موزه خانە ی Victoria and Albert Museum هه میشه بانگه وازه که یی ئەوانی له بیرووه که بۆ کۆکردنه وه یی پارچه شوینه واریه کان کردویانه. کۆمپانیای Wilson's cable له و سهرده مه سهرسام بوون به تیبینییه کانی John Evelyn Shuckburgh به رتیه بهری نوسینگه یی IO که له په یوه ندی نیوان کۆمپانیایه ک و نوسینگه یه کی حکومیدا خستویه تی روو به شیوه یه کی روون ئەوه نیشان ده دات که IO له بنچینه دا نازیه به رینگه دان به ناردنه دهره وه یی پارچه شوینه واریه کانی میسۆپۆتامیا به شیوه یه کی گشتی (Bernhardsson, 2005: 73-85). . تیبینی ئەوه کراوه که هه ر بابه تیکی شوینه واری که به لایه ئەوانه وه گرنگ بووه پیوسته بیرته دهره وه یی وولاته که ئەمه ش بۆ گواستنه وه یی پارچه شوینه واریه کان بووه له شوینی ره سه نی خوین که بووه هوی به رزکردنه وه یی کۆمه لیک پرسپاری سیاسی له نیوان ۱۹۲۰-۱۹۳۰ دا حکومه تی عیراقی له سهره تایی ساله کانی دامه زرانندی دابوو، بۆ بواری شوینه واری و که له پوریه کانی نه ییتوانیه یان نه ییستوو یان به هه رشیه یه ک بیت خوپی توشی تیچوو یه کی زوریکات بویه به رتیه بهری سهره کی شوینه وار له و سهرده مه دا خو به خشیکی بیانی (به ریتانی) بووه، وه موزه خانه ش له ته نها ژوریک پیکه اتبوو که بابه ته شوینه واریه کان له سهر میتریک کراوه دانرابوون، ته نانه ت کاتیک که بینایی تایبه تی موزه خانه دروستکراوه کارمه ندیان بۆ دانمه زریتراره. به مشیه یی گوینه دان به کلتور و شوینه واره کان له لایه ن عیراقیه کان سوودی به به رزه وه ندییه کانی به ریتانیه کان گه یاندوو، ئەوه ش ئەوه ده سه لمینیت که نوسینی یاسایه کی نوئی بۆ پاراستنی شوینه واری کاریکی پیوست نه بوو که له و سهرده مه بۆ یه که م جار له عیراقدا یاسایی پاراستنی شوینه واری نوسراوه، چونکه دووباره کردنه وه یی هه مان ئەو یاسایانه بوون که هه بوون ئەمه له کاتیکدا گیتروود بیل له نامه کانی ئامازه به وه ده کات که (کاربه ده ستانی حکومه تی عیراقی متمانه ی ته وایان پیمه وه که به رتیه بهری سهره کی شوینه وار وه پرسپاری هیک شتیک ناکه ن که من بیکه م) (Bell, 1927: 765). بۆچوون و روونکردنه وه کانی Woolley له باره ی پشت گویشته شوینه واره کان له لایه ن عیراقیه کانه وه پشتگیرینه کرا بویه له لایه ن ساحه الحصری و په رله مانه وه وه لأم دراوه ته وه به م شیوه یه کی که ئەمه مانایی ئەوه نیه که که مینه یی هه لپژێردرای خاوه ن ده سه لاتی عیراقیه کان بایه خ به شوینه واره کانی میسۆپۆتامیا یان کنه ویشکنینه کانی شوینه وار ناده ن به لگه شیان بۆ ئەمه وته کانی مه لیک فه یسه ل بووه له ئاهه نگی تاج له سهرنایی پاشیدا له مانگی هه شتی ۱۹۲۱ دا که پشتگیری له هه موو بابه ته کانی عیراقه نوئیکه ی ده کات (Baram, A. 1994. P. 279-281). ئەمه له کاتیکدا یه که گیتروود بیل ئامازه به وه ده کات که له یه کیک له بۆنه کاندای مه لیک له گه ل ژماریه کی که می وه زیر و سه رۆک هۆزه کان له به غداوه سهردانی چالی هه لکۆئینیان کردوه له شوینه واری ئور وه له کاتی قسه کردنه کانی زور خوپیاراستوو له هه ر ئامازه و هیمایه ک که دانیشته وانی کۆنی دۆلی دووروبار و عیراقی نوئی به یه که وه به ستیه وا. به شیوه یه کی گشتی تیبینی ئەوه کراوه چه ز و ئاره زوویان بۆ شوینه واری کۆنی میسۆپۆتامیا زور که م بووه (Bell, 1927: 760).

### ۳: ۲ شوینه وار و ناسنامه ی نه ته وه یی له سهرده می مه لیک فه یسه لی یه که مدا ( ۱۹۲۱-۱۹۳۳ ):

له دوا ی کۆتایی هاتنی جهنگی جیهانی یه که م کۆمه لیک گۆرانکاری له ناچه که دا رویدا ده سه لاتی ئیمپراتوریه تی عوسمانی به شیوه یه کی ناراسته وخو ناوچه که ی به رتیه دهرده. عیراق سنوریک جوغرافی جیاکه ره وه یی هه بووه و ناوچه یه کی دابراو بووه و خاوه نی کلتور و میژوو ی خوپی بووه که جیایی کردۆته وه له ناوچه کانی ژێرده سه لای عوسمانیه کان، که یارمه تی دهربووه بۆ بنیادنانی حکومه تیکی سه ره بخو له لایه ن به ریتانیه کان له سالی ۱۹۲۰ دا. به به رارورد به وولاتانی دراوسی وه ک ئیران و تورکیا تاکی کۆمه لگه ی عیراقی شاره زایی گه شه کردن و پیشکه وتنی ئابوو و کۆمه لایه تی و سیاسیان نه بوو هه رئه م هۆکاره ش وایکردوو چه نندین دهرفه تی سه زبه خوپی له ده ست بدنه تا کو سالی ۱۹۵۸ (Bat- 1978: 5-13). دامه زرانندی حکومه تی عیراق یه کیکه له و نمونانه یی هه لگری زۆرتیرین گفتووگوویه چونکه له لایه ن هیزی داگیرکه ره وه

دامه زینراوه به بی گه رانه وه بو ماف و بیروبوچوونی خه لکه ره سه نه که ی، له دوایی جهنگی جیهانی یه که م و بیپهزی ئیمپراتوریه تی عوسمانی هه رسئ هه ریمه که ی به غداد و به سره و موسل که وتوونه ته دهستی به ریتانیه کان و به یه کخستی ئه م سئ هه ریمه به ریتانیه کان عیراقیان پیکه پیناوه که له ژیر فرمانیره وایی خویمان به ریتانیه بردوو و مه لیک فه یسه لی یه که میان هیناوه ته سه ر ته ختی پاشایی عیراق له ۲۳ / ۱۹۲۱/۸ دا. له سالی ۱۹۲۴ ریکه وتنتیک کراوه له نیوان نه نجومه نی حکومه تی ئه وکاته ی عیراق و به ریتانیه کان که رینگه ی به مانه وه ی بنکه سه ر یازیه کانی به ریتانیا داوه له عیراقدا و مافی فیتو شی داوه به به ریتانیه کان بو ره تکرده وه ی هه ریاسایه کی نه نجومه نی حکومه تی ئه گه ر بیت و دژی به رزه وه ندیه کانی به ریتانیه کان بیت، وه له سالی ۱۹۳۰ دا هاو په یمانیه کی ۲۵ سالی له نیوان عیراق و به ریتانیا دا کراوه، له سالی ۱۹۳۲ عیراق به ره و پیکه پینانی یه که یه تی نه ته وه ی ده چیت به لام له دوایی مردنی مه لیک فه یسه ل له سالی ۱۹۳۳ دا بارودوخیکی ئالوژی سیاسی دروست ده بیت، ته ختی پاشایی بو کوره که ی مه لیک (غازی یه که م) به جی ده مینیت سالی ۱۹۳۰ یه کان بو عیراق ده یه کی شله ژاو بوو به هوپی چهن دین راپه رینی نه ژادی و هیزی جیاواز بو گرتنه دهستی ده سه لات. به م شیوه یه عیراق بو ته جیگی ملاملانیه کی سیاسی سه خت و بارودوخیکی سیاسی گونجاو بو ده سه لاتی بیانیه کان له م ماوه یه دا ته وای هه و له کانی به ریتانیه کان بو مانه وه ی ده سه لاتیان بووه له به رزه وه ندی خویندا، که دیاره له م جو ره بارودوخانه دا وه له م سه رده مه دا یارمه تیده ری باشی هیزه بیانیه کان بووه بوچه سپاندنی ده سه لات و قورخکردنی بواره کانی تری وولات که لیکو لینه وه و هه لکولینی شوینه واریه کان به شیک بوون له کاره کانیان، به م شیوه یه عیراق له ژیر ده سه لاتی به ریتانیه کاندا ده مینیتته وه تا کو دوایی جهنگی جیهانی دووه م، (Abide, 2008: 8). شوینه وارناسه رۆژئاوا یه کان بایه خیان به شوینه واره کانی میسو پوتامیا داوه به تایبته شوینه واره کانی سه رده می پیش ئیسلام، پاشماوه شوینه واریه کانی ئه م هه ریمه کونه به شیوه یه کی به رده وام بو ته جیگی سه رنجی شوینه وارناسه رۆژئاوا یه کان له کونه وه تا کو ئیستاش. شوینه وار و سیاسه ت له عیراقدا تیکه ل به یه ک بوون له پیش دامه زرانندی حکومه تی عیراقی هه روه ک چون کاری کنه و پشکنینی شوینه واریه کان له سه رده می جهنگی جیهانی یه که مدا سو دیان لپوه رگبراه له لایه نی هه و الگبریه وه به تایبته ئه و زانیاریانه ی په یه وند به رۆژه لاتی ناوه راسته وه هه بووه له باره ی کلتور و خه لک و زمانیان و نه خشه ی جوگرافیه وه. به هوکاری نه بوونی زانیاری و هو شیاری له باره ی کلتور و سیاسه تی په یه و نیدار به شوینه واری وولات و گرنگی شوینه وار له لایه ن هه لبرێرداره سیاسی هه کانی عیراق ئه وه پیشان ده دات که ئه م پاشماوه شوینه واریه به نرخانه به ته واهه تی پشت گو ی خرابوون. له کاتیکدا ده سه لاتداری به ریتانیا له عیراقدا وه ک جیگره وه یه ک بوون له به رتیه بردنی بابه تی شوینه واریه کان له سه ره تادا به شیوه یه کی ناراسته وخو ئه مه ش به مه به سته خو پاراستن بووه له دروست بوونی بایه خی بوونی نه ته وه یی له لایه ن عیراقیه کان که دژی به رزه وه ندی به ریتانیه کان ده بووه له لایه نی ئابووری و ده سه لاتی سیاسیه وه. له دواتر دا کاریگره یه کانیان له بواری شوینه واری گوراوه و به شیوه یه کی راسته وخو کونترولی کاره کانیان کردوه وه ک نوینه ر و سه رۆکی تیمی هه لکولینه شوینه واریه کان توانیوه یه کاریکه ن و پارچه شوینه واریه کان بنیزنه ده ره وه ی عیراق. دۆزینه وه ی گه نجینه شوینه واریه که ی عیراق له لایه ن به ریتانیه کان ده سته و تیکی گرنگی سه رکه وتنیان بووه له جهنگی جیهانی یه که مدا وه له ژیر کاریگره ی سیاسی هه کانی Percy Cox که له نیوانی سالی ۱۹۲۲-۱۹۲۶ ده سه لاتی پیداره وه له عیراقدا (Haider, 2001: 19-22). پارچه شوینه واریه دۆزراوه کانی نیوان سالی ۱۹۱۷-۱۹۲۰ بابه تی خاوه ندریه تی شوینه واره کانی هینایه پیش که پیوسته بگه رتینه وه بو ک؟ ئه و ولاته ی که لپی دۆزراوه ته وه یان ئه و ولاته ی که کاری هه لکولینی شوینه واریه که یان نه جامدا وه؟ بو ئه و نه ته وه ی که پالپشتی دارای ده سته ی شوینه واریان کردوه به مه به سته ئه نجامدانی هه لکولینی شوینه واری؟ یان بو ئه و نه ته وه ی له ولاته که ده سه لاتی بالایی سیاسی هه یه؟ یان بو ئه و نه ته وه ی که نرخ و گرنگی شوینه واره کان ده زانن؟ په یه و کردنی کاری دابه شکردنی پارچه شوینه واریه کان له نیوان نه ته وه رۆژئاوا یه کان به شیوه یه کی زوربلاو وه ره فتار کردنی رۆژئاوا یه کان وه ک خاوه ن ده سه لات له ولاتیکی تازه دامه زراودا به بی ره چا و کردنی ماف و ده سه لاتی عیراقیه کان به سه ر شوینه وار و که له پوری خویندا و ناردنه ده ره وه ی پارچه شوینه واریه کان به شیوه یه کی نایاسایی، ئه مه وایکرد که حکومه تی عیراقی بریاریدات به ده رکردنی یاسایی پیوست و تایبته به شوینه وار بو مه به سته که مکرده وه ی بردنه ده ره وه ی شوینه واره کان و پاراستنی گه نجینه ی میژووی نه ته وه یه که یان. یه که م یاسایی پاراستنی شوینه واری له عیراقدا



له سالی ۱۹۲۴ دەرجوووه که رهشنووسی یاساکه له لایهن Gertrude Bell هه نوسراوه که له سالی ۱۹۲۲ کرابوو به بهرئوه بهری شوئینه وار و که له پووری عیراق. مه بهست له یاساکان بو ریکخستی پاراستنی شوئینه وار کانی وولات بووه له هه لمه ته کانی بردنه دهروه و به تالانبردی پارچه شوئینه واریه کان. هه رچه ند ئەم یاسا نوئیانه که مترین گومانی لای عیراقیه کان لابردوه به رامبهر به رۆژئاوا یه کان له سهر به تالانبردی پارچه شوئینه واریه به نرخه کان، ئەوهی ده رده کهوت له یاسایانه دا زیاتر به یاسای کردنی بردنه دهروهی شوئینه واریه کان بووه نه ک پاراستنی شوئینه واریه کان بو وولاتی خاوهن شوئینه وار که عیراقه. ده رکردنی ئەم یاسایانه و نایه کسان له دابه شکردنی پارچه شوئینه واریه دوزراوه کان بووه هۆ جولانی ههستی نه ته وهی له بازه یه کی سیاسیدا به رامبهر به مامه له نایاسایانه و قورخکردنی پارچه شوئینه واریه کان له لایهن بیانیه کان و بردنه دهروه یان. به هۆی شاره زایی زیاتر میسریه کان له بواری پاراستنی شوئینه واریه کان ریکخستی یاساکانی بردنه دهروهی شوئینه واریه کان بویه عیراقیه کان به به راوردکردنی یاساکانیان به یاساکانی میسر، حکومهت بریاری ده رکرنی یاسای هاوشیوه یدا بو ریکخستی بردنه دهروه و دابه شکردنی پارچه شوئینه واریه دوزراوه کان که به پرسیاریه تی دابه شکردنی پارچه شوئینه واریه دوزراوه کان له ئەستۆی به رپوابه رایه تی شوئینه وار و که له پووردا بووه تا کو به یاسا ریکبخریت (Haider, 2001: 19-24). ئەوهی تیبینی ده کریت به درئیایی میژووی نوئی عیراق له سیاسه تی رژی مه جیاوازه کاندئا شوئینه وار و میژووی و لات به کاره یتراره بو پاسا هینانه وه بو چه سپاندنی ده سه لاتیان، عیراق وولاتیکه له ژماره یه ک نه ته وهی جیاوازه پیکهاتوه که خاوهنی بیروورایی ثابنی جیاوازه و زمان و کلتووری جیاوازه هه ر ئەمه ش وایکردوه دروستکردنی ناسنامه یه کی نه ته وهی یه کگرتوو قورس بیته. به تاییهت له و سه رده مه دا دوو بیری نه ته وهی تر دژیایه تی پیکه یانی ناسنامه یه کی نه ته وهی یه کگرتوو به به کاره یانی میژوو شوئینه واریه کان ده کرد ئەوه ییش بیری نه ته وه په رستی یه کیه تی عه ربی، بیری نه ته وهی عیراقی. ئەمه له کاتی کدا که بابه ته کانی شوئینه وار به تاییهت شوئینه واریه کان پئیش ئیسلام له لایهن که مینه ی سیاسی و لاته وه پشت گوئی خرابوون چونکه مه لیکی عیراق به ره گه ز عیراق نه بووه له بنه ماله ی هاشمییه کان بووه که واته هیچ په یوه ندیه کی به ره چه له ک و ناسنامه ی عیراقیه وه نه بووه، سه رچاوه کان ناماژه به وه ده کهن له کاتی سه ردانی هه لکۆلینی شوئینه واریه کانی ئور و وتاردان زور خوئی پاراستوه له ناوه یانی هه ر بیروورایه کی ثابنی و میژووی که دانیشتوان و نه ته وه کانی میسو پۆتامیا و عیراق به یه که وه به سه ستیته وه، وه هیچ تو ماریکی ده نگی نیه له باره ی شوئینه واریه کان دوابیته و هیچ به لگه یه کی تر نیه که بیسه لمینیت که سه ردانی هیچ شوئینه واریک و تیمیکی هه لکۆلینی تری کرد بیته، به شیوه یه کی گشتی بایه خی زور که میان به بابه تی شوئینه واریه کاندئاوه. له هه ندیک بارودوخدا دژی کردنه وهی موزه خانه ی نیشتمانی و دروستکردنی بینای موزه خانه بووه به لام به هۆی هه وله کانی گیرترو د بیل تواناوه له ناوه راستی مانگی شه شی ۱۹۲۶ موزه خانه ی نیشتمانی بکریته وه، مه بهستی سه ره کی بیل ئەوه بووه نیشانی بدات که خوئی و هاوری به ریتانیه کانی کاریکیان کردوه بو عیراقیه کان. یه که م راپورت له و سه رده مه دا و له سالی ۱۹۲۷ دا بایه خدان به شوئینه واریه کانه وه به سه لمینی راپورتی (ساطح الحصری) که بو په رله مان نوسیویه تی و به رپووه بهری شوئینه وار و که له پوور به هۆکاری دزین و به تالانبردی شوئینه واریه کان ده دانیت. ئەنجامی ئەم راپورته ئەوه بووه که کۆمیته ی په رله مان بو سالی دواتر سه ره رشتیاری شوئینه واری له گه ل تیمی بیانیه کان وه له موزه خانه دانا، داوا یان کرد هه رکاتیک بیانه ویت بتوانن گۆرانکاری له یاساکانی شوئینه واردا بکه ن، وه پالپشتی دارایی دوو خویندکاریان کرد که له ده ره وهی وولات شوئینه وار و زمانه کۆنه کان بخوینن ئەوانیش ( طه باقر و فؤد سه فه ر) بوون که دوو له به ناو بانگترین شوئینه وارنانه کانی عیراقن ( Baram, 1994: 280-285). له سالی ۱۹۳۰ دا لیژنه ی په روه رده ی په رله مان داوا ی خویندنی کۆرسی شوئینه واری کرد له قونایه ئاماده یی بخویندنی ئەم بابه ته به ناو هه موو دامه زراوه کانی حکومه تدا بلا بووه و ته نانه ت دامه زراوه سه ربازیه کانی شی گرتوه هه روه ها داوا ی نوئیکردنه وه و فراونکردنی موزه خانه یان کرد. به م شیوه یه دروستکردنی هیلک له نیوان میژوو شارستانیته که کۆنه کانی سه رزه مینی میسو پۆتامیا و عیراقی نوئی دروست بوو به هۆی به رزرکرنه وهی ههستی نه ته وه په رستی لای عیراقیه کان بو پیشاندانی به لگه شوئینه واریه کان که هه زاران سال ته مه نیانه و به لگه له سه ر بوونی ژیان و شارستانیته له سه ر خاکی عیراقدا وا ده رده کهوت که بو یه که مجار سیاسیه کان دانبنین به شوئینه وارو پیشینه ی میژوویه کی که عیراقی نوئی و میسو پۆتامیا به یه که وه ده سه ستیته وه. بو به رزرکرنه وهی ئەم هه سسته یه کی که له بابه ته کانی موزه خانه که وه که به لگه یه ک گرنگ بوو بو پیشاندانی گرنگی شوئینه واری و به ستنه وهی



ولآت به میژوو رابردووی نه ته وه یه وه، ئه و وینه ی مه لیک فه یسه له که له نیوان ژماره یه که له سه رکرده میژوو یه کانی نه ته وه جیا وازه کانی سه ر زه مینی مسیۆپۆتامیادا کیشراوه له وانه سه رجۆنی یه که م، حامورابی، نه بوخسنه سر، گودیا، ئورنه مو، نه رامسن ( وینه ی ۱ ) مانای ئه وه ده گه یه نیت که مالیک وه که دوا هه مین پاشای به ناوبانگ و به توانای ئه م هیله میژوو یه و به یه که وه به ستنه وه ی ئیستا به رابردوو وه به شیوه یه کی زۆر توند ئه وه ده گه یه نیت که روحه کۆنه کان له ناو کۆمه لگه دا ماونه ته وه و ده ژین ئه گه ر بیت و تاکی کۆمه لگه ی نوێ پشتگیری میژوو کاره کانی پیشین بکه ن. له نیوان سالانی ۱۹۳۲-۱۹۳۴ هه لمه تیکی دژایه تی کردنی تیمه بیانیه کان ده ستی پیکرد که له هه لمه ته که دا تیمه بیانیه کان و شوینه وارناسه بیانیه کانیان به هوکاری به تالان بردنی شوینه واره کان و گه نجینه ی نه ته وه یه که یان دانراون. هانی حکومه تیان ده دا بۆ راهینانی شوینه وارناسه عیراقیه کان بۆ پاراستنی شوینه وار و که له پوریان، ده رئه نجامیش ئه وه بوو له سالی ۱۹۳۶ یاسای زۆر تووند و تایبه ت به پاراستنی شوینه واره کان ده رکران (Pettengill, 2012: 30-34).



Figure 1

'Great Figures in Iraqi History'. King Faysal, I surrounded by rulers of ancient Mesopotamia and Abbasid caliphe al-Mutawwakil

(Frontispiece in A Guide to the Iraq Museum Collections. Baghdad: Government of Iraq Press, 1942)

**دەرئەنجام:**

- ۱- پاشماوه شوپنەواریه دۆزراوه کانی هەلکۆلینی شوپنەواریه کان و توپژینه وه کانی بواری شوپنەواری گرنگی زۆریان ههیه بو دەرخستنی ناسنامهی نەتەوهی و میژووی شوپنەواری وولاتان به تایبەت میسۆپۆتامیا وه گرنگیه کهی وهک لانکی شارستانیەت له سەر ئاستی جیهان هەر له سەرتهای دەرکهوتنی زانستی شوپنەوارناسی تا کو ئەم سەردەمەش بوته مهلبەندیکی گرنگی توپژهرانی شوپنەوارناسی جیهان.
- ۲- شیوازی بهرپوه بردن و کهسایهتی مهلیک فهیسهل که به رهچهلەك عێراقی نهبووه وا دەرده کهویت که ئەوهندهی گرنگی به ناسنامهی نەتەوه په رستی عەرهبی داوه ئەوهنده گرنگی به ناسنامهی نەتەوهی عێراقی و میسۆپۆتامی نەداوه ئەمه له گهه له رهژوه و نەدی بهریتانیه کان بو بهتالانبردی شوپنەواره کان یه کی دهگرتهوه.
- ۳- نهبوونی یاسایهك بو پاراستنی شوپنەواره کان و نوسینی یاسای پاراستنی شوپنەواره کان عێراق له لایه ن که سێکی بیانی بهریتانی که دەرده کهویت ئەم یاسایه زیاتر بو به یاسای کردنی بردنه دەر وهی پارچه شوپنەواریه کان بووه نهك بو پاراستنیان.
- ۴- به شیوهیه کی گشتی له دوا سالانی ۱۹۳۰ به دواوه بزوتنه وهیه کی نەتەوهی بو پاراستنی شوپنەواره کان و گۆرینی یاساکی پاراستنی شوپنەواره کان هاتۆته ئاراهه که گرنگیه کی زۆری ههبووه بو بابەتی ناسنامهی نەتەوهی و پاراستنی شوپنەواره کان عێراق.
- ۵- میسۆپۆتامیا و لاتیکي دهوله مند و خاوهن شارستانیەتیکی مهزن بووه ، هەر ئەمهش وایکردوه ببیته جیگای سه رنج و چاوتیپیرینی و لاتانی داگیرکه ر، بۆیه دهبینین زۆریه ی شوپنەواره گرنگیه کان دزراون و براونه ته دەر وه، ئەم توپژینه وهیه ئاسانکاری باش ئەکات بو توپژهران و لایه نی بهرپرس تاوه کو به دوا داچوون بو ئەو شوپنەوارانه بکه ن که بونه ته ناسنامهی و لاتی عێراق.

1. Abdi, K. (2008). From Pan-Arabism to Saddam Hussein's cult of personality: Ancient Mesopotamia and Iraqi national ideology. *Journal of Social Archaeology*, 8(1), 3-36.
2. Anderson, B. (2006). *Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism*. Verso books.
3. Batatu, H. (1978). *The old social classes and the revolutionary movements of Iraq* (p. 6506991190). Princeton, NJ: Princeton University Press.
4. Baram, A. (1994). A case of imported identity: the modernizing secular ruling elites of Iraq and the concept of Mesopotamian-inspired territorial nationalism, 1922-1992. *Poetics Today*, 279-319.
5. Bell, G. L. (1927). *The letters of Gertrude Bell/selected and edited by Lady Bell*.
6. Bernhardsson, M. T. (2005). *Reclaiming a plundered past: Archaeology and nation building in modern Iraq*. University of Texas Press.
7. Eric, H. (1992). *The invention of tradition*. Cambridge University Press.
8. Haider, H. A. (2001). *Nationalism, Archaeology and Ideology in Iraq from 1921 to the Present*.
9. H.R. Gibb, J. H. Knmrs, E. Levi-Provencal and J. Schacht, eds. *The Encyclopedia of Islam*. 1960 edition, (London: E. J. Brill) s.v. "al-Djazira" by M. Canard. vol. 2, pp. 523-524
10. Kuklick, B. (2018). *Puritans in Babylon: the ancient Near East and American intellectual life, 1880-1930*. Princeton University Press.
11. Makdisi, U. (1997). Reclaiming the land of the Bible: Missionaries, secularism, and evangelical modernity. *The American Historical Review*, 102(3), 680-713.
12. Oates, D. (1968). *Studies in the ancient history of northern Iraq*. British Academy.
13. Pettengill, M. (2012). *Nationalism, Archaeology, and the Antiquities Trade in Turkey and Iraq*.
14. Rich, C. J. (1818). *Memoir on the Ruins of Babylon (Vol. 2)*. Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown.
15. Simon, R. S. (1997). The imposition of nationalism on a non-nation state: the case of Iraq during the interwar period, 1921-1941. *Rethinking Nationalism in the Arab Middle East*, 87-104.