

په یوهندی نیوان راگه یاندن و کولتووری کومه لگا- توپژینه وهیه کی شیکاریه

العلاقة بين الاعلام والثقافة الاجتماعية للمجتمع

The relationship between the media and the social culture of society

عومەر به کر وسو^۱، تاهیر حه سو زبیری^۲

^۱ بهشی کومه لئاسی، کولتوری ئاداب، زانکوی سه لاهه دین، شاری هه ولیر، هه ریمی کوردستان، عیراق

Corresponding author's e-mail: omar.wasou@su.edu.krd

پوخته:

په یوهندی نیوان راگه یاندن و کولتوور، په یوهندی کی تییه لکیشه، راگه یاندن به شی زوری رهنگدانه وهی ئه و کولتووریه که کومه لگا له سه ری ده روات و پابه نده پیوهی، له هه مان کاتدا راگه یاندن وه ک قوتابخانه ی فرانکفورت ده لیت راگه یاندن پیشه سازی کولتوور، واته کولتوور به ره م دینیت و ده توانیت کولتووریک بسرپته وه و کولتووریک نو ی بۆ کومه لگا به ره م به نیت. سروشتی ئه م په یوهندی و ئاست و شیوازه که ی زورجار ناروونه و پیوستی به لیکۆلینه وه هیه. ئه م توپژینه وهیه ده یه ویت به دوای ده رخستی ئه و ناروونیه دا بگه ریت به شیوه یه کی تیوری له په یوهندی نیوان کولتوور و راگه یاندن بکۆلپته وه، له سروشتی په یوهندی که و کاردانه وهی هه ریه که یان له سه ر ئه وی تریان تیبگات. ئامانجی توپژینه وه که تیگه یشتنه له ره هه نده کان و ئاستی ئه و په یوهندی، به په یوه وکردنی تیوری ره خنه ی کومه لایه تی و میتۆدی وه سفی شیکاری.

چه مکه کان: راگه یاندن، کولتوور

ملخص البحث باللغة العربية:

العلاقة بين الاعلام والثقافة علاقة متشابكة، غالبية الاعلام انعكاس للثقافة السائدة للمجتمع والتي تلترم بها، وفي نفس الوقت الاعلام كما تقول مدرسة فرانكفورت " الاعلام صناعة الثقافة، بمعنى انها تنتج الثقافة وباستطاعتها محو ثقافة ما وانتاج ثقافة جديدة للمجتمع. طبيعة هذه العلاقة ومستواها ونوعيتها في غالبية الاحوال غير شفافة وتحتاج الى الدراسة. كما يقوم البحث بدراسة وتفهم طبيعة العلاقة بين الإعلام والثقافة الاجتماعية و تأثير كل منهما على الآخر. والبحث دراسة نظرية، واستخدمت المنهج الوصفي التحليلي.

كلمات المفتاحية: الثقافة، الاعلام

گوفاری زانکوی هه له بجه: گوفاریکی زانستی ئه کادیمی هه لکۆی هه له بجه ده ری ده کات	
DOI Link	http://doi.org/10.32410/huj-10541
رینکه وه ته کان	رینکه وهی وه رگرتن: ۲۰۲۳/۴/۵ رینکه وهی په سه ندردن: ۲۰۲۳/۵/۲ رینکه وهی بلا وکردنه وه: ۲۰۲۴/۶/۳۰
ئیمه یلی توپژه ر	omar.wasou@su.edu.krd
مافی چاپ و بلا وکردنه وه	© ۲۰۲۴ عومەر به کر وسو، پ. د. تاهیر حه سو زبیری، گه یشتن به م توپژینه وهیه کراوه یه له ژیر په زامه ندی 4.0 CC BY-NC

Abstract

The relationship between the media and the social culture of society, The Relationship between media and culture is an intertwined relationship. The majority of media is a reflection of the prevailing culture of society and to which it adheres. At the same time, media, as the Frankfurt School says, "media is a culture industry, meaning that it produces culture and is able to erase a culture and produce a new culture for society. The nature, level and quality of this relationship In most cases, it is not transparent and needs to be studied.

This research wants to search behind this ambiguity and show the hidden, and study the theoretical way the relationship between culture and media, and understand the nature of the relationship and the impact of each on the other. The aim of the research is to understand the dimensions and level of this relationship, by following the social criticism theory and the analytical descriptive approach.

Key Words: Culture ,Media

پیشہ کی:

بابہ تی رہنگدانہ وہ و کاریگہری راگہ یاندن و کولتور لہ سہر یہ کتر، جگہ لہ وہی لیکۆئینہ وہی هاوبہ شی نیوان دوو زانستی راگہ یاندن و کۆمہ لئاسیہ، لہ باسی کاریگہری راگہ یاندن لہ ہہر رہہندیکیہ وہ باسی بکہیت ناتوانیت بہدہر بیت لہ باسی تاک و کۆمہ لگا و کولتورہ کہی، بۆیہ ئە گہر باسہ کہش باسی هاوبہش نہ بیت و، ہہر باسی رہنگدانہ وہ و کاریگہری بیت، ہہر کام لہم دووانہ تہواو کہری یہ کتر دەبن، تیگہ یشتن لہ کاریگہری راگہ یاندن ئاسان نیہ بہ بی ناسینی کۆمہ لگا و کولتور. بہ ہمان شیوہ راگہ یاندنیش دەبیت رہنگدانہ وہ و ئاویئہی رووداوە کان و شیوازہ کانی ژیان و کولتوری کۆمہ لگا بیت. زۆر توئینہ وہ کراوہ و دە کریت دہربارہی رۆئی راگہ یاندن لہ سہر کۆمہ لگا لہ رووہ کۆمہ لایہ تی و کولتوریہ کہیہ وہ، بہ لام کہ متر باسی پھیوہندی نیوان کولتور و راگہ یاندن کراوہ، گہرچی رہنگدانہ وہی ہہریہ کہیان بۆ سہر ئەوی تریان کہ متر نیہ و دەتوانین بلین دوو رووی تہواو کہری یہ کترن لہ پروسہی کاریگہریدا. ئەم توئینہ وہیہ دەیہ ویت لہ وہ بکۆئیتہ وہ کہ ئایا پھیوہندی ہہیہ لہ نیوان راگہ یاندن و کولتوری کۆمہ لگا دا؟ ئەو پھیوہندیہ چۆن بووہ؟ لہ چ روویہ کہوہ بووہ، ہہیہ، یان نیہ؟ بہ شیوہیہ کی تیوری، لہ وہ دە کۆئیتہ وہ کہ لہ چ ئاستیکدایہ و شیوازہ کانی رہنگدانہ وہی چۆنہ؟

یہ کہ م: رہ گہزہ کانی توئینہ وہ کہ:

۱- کیشہی توئینہ وہ کہ:

کیشہی توئینہ وہ کہ بابہ تیگہ لہ ناروونیدایہ، یاخود دیاردہیہ کہ پیوستی بہ بہدواداچوون و خستنہ بہریاس ہہیہ، تاکو لہ ہۆکار و رہہند و دہراویشتہ و رینگہ چارہ کانی بکۆلدیئہ وہ، کاتیک توئیزہ درک بہو ناروونییہ دەکات، دەیہ ویت بہ ریکار و میتۆدی زانستی لپی بکۆئیتہ وہ.

کیشہی ئەم توئینہ وہیہ بریتیہ لہ وہی کہ راگہ یاندن و ہک زۆریہی سہرچاوە کان بہ ئاویئہی کۆمہ لگا ناوی دەبہن و لہ ئەرکہ بنہرہ تیہ کانیہی پاراستنی بہا و کولتوری کۆمہ لگایہ، ئەو کولتور و بہا و رہوشہ کۆمہ لایہ تیانیہی کہ لہ کۆمہ لگا دا ہن و پیادہ دە کرین و پیکھینہری ناسنامہی تاکی کۆمہ لگان، پھیوہندیان ہہیہ بہو بہرہمانہی راگہ یاندن بہرہمیان دەہینیت؟ ئایا پھیوہندی نیوان کولتور و راگہ یاندن چیہ؟ سروشت و شیوازی ئەو پھیوہندیانہ و کارلنکیان چۆنہ؟

٢- گرنگی توئینه وه که:

ده توانین ئاماژه به گرنگی ئەم توئینه وهیه لەم ڕووانەیی خواره وه بدهین:

أ- لەرووی تیۆریه وه:

ئەم توئینه وهیه، وه ک هەر توئینه وهیه کی دیکه، ئەو زانیاریه تیۆری و توئینه وانەیی له سەر ئەم بابەته نووسراون دهخاته ڕوو، ئەمەش دهشیت بپیتته سهراوهیه کی باش بو توئیره وانەیی، که دهیانە ویت لەم بواره توئینه وه بکهن، هاوکات دهشیت بپیتته سهراوهیه کی گرنگی له پەرتوکخانه ی کوردیدا، سهراوهی ئەمانەش پەنکه بپیتته هۆی که ئە کبوان و بهروپیش چوونی زانستی له بواره کانی راگه یانندن و، دهپیتته بنه مایه ک بو توئینه وه کانی دوا ی خۆی که له په یوه ندی نیوان دوو زانستی کۆمه لئاسی و راگه یانندن بکۆلنه وه بو ده رخستی ئەو په یوه ندیه.

ب- لەرووی پراکتیکیه وه:

ئەو ده رنجمانه ی که له شیکاری دهق ووتە و زانیاریه کانی ناو ئەم توئینه وه یی ده گات، به تاییه تی که ئەم ئەم توئینه وهیه له رەنگدانه وهی کولتور و رهوشی کۆمه لایه تی کۆمه لگا له ناو راگه یانندن ده کۆلپته وه، واته له کاریگه ری کۆمه لگا له سەر راگه یانندن ده کۆلپته وه. بۆیه تیگه یشتنیکی سۆسیۆلۆژیانه بو راگه یانندن ده داته پسرۆپان و توئیره رانی بواری راگه یانندن و کۆمه لئاسی. ههروه ها ده پیتته سهراوهیه ک بو ده زگاکانی راگه یانندن که چون هه وئی ره چاوکردن و پاراستنی به ها و کولتوره باوه کانی کۆمه لگا بدهن له به ره مه کانیا و هاوکات ریگه نه دهن کولتور و به ها نامۆ و نه شیاوه کانی کۆمه لگا تیا وندا رەنگ بداته وه.

٣- ئامانجی توئینه وه که:

ئەم توئینه وهیه ئامانجیه تی وه لایه هه ندیک برس بداته وه، له وانە:

١- ده رخستی په یوه ندی نیوان راگه یانندن و کولتور.

٢- زانیی ناست و شتوازو سروشتی ئەوه په یوه ندیا نه.

٣- میتۆدی توئینه وه:

ئەم توئینه وه توئینه وهیه کی وه سفی شیکاریه.

دوه وه: چه مکه کان:

١- کولتور:

کولتور ئەو ناوه دهیه که له ریگه وه ژیا نی خو مان ده ژین، ره هه ندی زاتی ئیمه یه، وه ک بکه ری کۆمه لایه تی، دارپژراو. چه ندین پیناسه بو کولتور (Culture) کراون، به لام گشتگیرین و یه که مینیا ن ئەو پیناسه یه که له لایه ن زانا ی ئەنترۆپۆلۆژیستی به ریتانی (ئیدوارد تایلر) (١٨٣٢-١٩١٧) پیناسه شکراره. (تایلر) پینوا یه کولتور بریتیه له گشتیگی ئالۆز له زانست و زانیاری و هونه ر وهزر و بیروباوه ر و یاسا و ئەخلاق و دابونه ریت و هه موو ئەو توانا یانه ی که مرۆف وه ک ئەندامی کۆمه لگا وه ریا ن ده گریت. ههروه ها ئەنترۆپۆلۆژیستی کۆمه لایه تی (رالیف لیتون) (Ralph Linton) (١٨٩٣-١٩٥٣)، که سه دان پیناسه بو کولتور کۆکردووته وه، له کۆتاییدا گه یشته ئەم پیناسه یه که کولتور بریتیه له سه ره نه نجامی کۆکردنه وهی مه عریفه و ئاراسته کان و جو ره کانی ره فتاری هابه ش و گواستراو له نیوان ئەندامانی کۆمه لگایه کی دیاریکراوا. (حه سو، ٢٠١٣، ١٢٦٦-١٢٧٠).

بۆیه کولتور چه مکیکی جوو لآوه یه (مراوغ)، که له لایه ن هه ندیک که سه وه و پیناسه کراوه که هه موو چه مکه کانی ژیا نی مرۆف له خو ده گریت که ئەزموون کراون له لایه ن ئەوانه ی له ناوچه یه کی دیاریکراوی جوگرافی ده ژین. (El asmar. Bennett, 2003, p.158).

ئەو کۆمه لآه چه مکه، یاخود ره هه ندی ژیا نه که کۆمه لیک خه لک له شوینیکی جوگرافیایی دیاریکراوا له سه ری ریک که وتوون و موماره سه ی ده که ن. (Lansford and Dodge, 2003, p.170).

بەلام مروفناسی کولتوری (کلاید کلاکھۆن) Klukhohn، G (۱۹۰۵-۱۹۶۰)، پیناسە کولتوری کرد، که بریتییە لە "هەموو نەخشەکانی ژیان که بە درێژایی میژوو پیکهاتوو، لەوانە نەخشە دیار و نادیارکان، عەقڵی و ناعەقڵی، که لە هەموو کات هەن و ئاراستە رەفتاری خەلک دەکەن لە کاتی پتووستیدا). بیلز، و هویجر، ۱۹۸۶، ل. ۱۵۶.

پیناسە ریکاری بۆ کولتور: تیکرای ئەو شتانهیە که کۆمەڵیک لە خەلک، یاخود کۆمەڵگە لەسەری ریک کهوتوون، ئیتر دابونەریت بێت، یاسای کۆمەڵایەتی بێت، که نەوێهێک لە نەوێهێک فێری دەبێت، بەبێ بوونی بایۆلۆجی، واتە لە بایۆلۆجییهوه بۆ ناگوارزیتیهوه، بەلکۆو فێری دەبێت لە کۆمەڵگهوه، ئەم کولتورە لە بەردەم گۆران و هەلۆهشان و تەحەولبوون و تیکه‌لبووندا یە.

۱- راگەیانندن:

لە رووی دەستەواژهوه، "راگەیانندن"، واتە پیدانی زانیاری راست و دروست و راستییە چەسپاوهکان بە خەلک که یارمەتییان بدات بۆ وەرگرتنی رایەکی باش لەسەر بارودۆخیک، یان چارەسەری کیشەیهک لە کیشەکان.

راگەیانندن، دیاردیهکی کۆمەڵایەتی کۆنە و لەگەڵ سەرھەڵدان و گەشە کۆمەڵگادا سەری هەڵداوه و گەشە کردووه بۆ پرکردنەوهی خواستەکانی کۆمەڵگە که بە گوێرە شێواز و پیداوایستی کۆمەڵگە دەگۆرێت، ئەوهی راگەیانندی هێشتوووتەوه، وەلامدانەوهی داواکاری و پیداوایستی کانیەتی بۆ بەجێهێنانی ئەرکە بنەرەتییه که گەیانندن.

رۆژی راگەیانندن: واتە توانای ئامرازەکانی راگەیانندن لە جێبەجێکردنی ئامانجیکێ دیاریکراو لەسەر رەفتار و هەلۆسوکەوتی وەرگر. (شرف، ۱۹۸۹، ل. ۶).

راگەیانندن، واتە گواستەوهی زانیاری، هەواڵ، بیر، کولتور، پۆشنیری فکری، یان رەفتاری، بە رینگەیهکی دیاریکراو لە رینگە یەکیە لە ئامرازەکانی راگەیانندن، که خاوەن کەسایەتییهکی مەعنەوی، یان دیار بێت، بە مەبەستی کاریگەرە بە شێوهیکی بابەتی بێت، یان نا، بۆ کاریگەری لەسەر هۆشی جەماوەر بێت، یان غەریزه کانیان (Mohammed, 1999, p.407)

راگەیانندن لە یەک کاتدا ئامازیه بۆ دوو پرۆسە که هەریه کەیان تەواوەری ئەوی ترینان، یە کەمیان پرۆسە بێکۆنکاری و بەدواداگەران بۆ زانیاری بە شێوهی خێرا و ئامادەبوون لە شوێنی رووداوهکان، دووهمیان گواستەوهی ئەو زانیارییه بۆ خەلک و بە مەبەستی تێکردنی پیداوایستی کانیان، که ئەوانیش وەریدەگرن بە رینگە ئامزایک لە ئامرازەکان، که ئەوانیش بە کاری دین بۆ تێکردنی پیداوایستی کانیان. سێیهم: توێژینهوه کانی پێشوو:

۱- توێژینهوهی چیا یاسین حمە امین، بە ناوینیشانی "القيم الاجتماعية في البرامج الحوارية في قناة NRT الفضائية"، (یاسین، ۲۰۱۵).

ئامانجی سەرەکی ئەم توێژینهوه بریتییە لە زانیاری:

۱- دیارترین ناوهرۆکی بەرنامە گەتوگۆ کاریگەر یە که ی بە ئەرینی و نەرینی لەسەر بەهاکانی کۆمەڵگە.

۲- دیاریکردنی دیارترین بەها کۆمەڵایەتییهکان لە بەرنامەکانی گەتوگۆی کەنالی ناوبراو.

ئەم توێژینهوه لە جۆری توێژینهوهی وەسفییە و پشتی بە میتۆدی شیکاری بەستوو.

لە دەرەنجامدا گەشتوو بەوهی که پۆلینی بەهاکانی کردوو بۆ سێ جۆر و لەناو ئەو سێ جۆرەشدا کەنالی ناوبراو لە بەرنامەکانی گەتوگۆدا

گرنگی بە کامە بەها داوه، لەوانە:

۱- بەها نەریتییهکان: ئەوانە ی که هەبووه لە بەرنامەکانی گەتوگۆی کەنالی NRT بریتی بوون لە نایە کسانیی جێندەری، کوشتنی داھێنان، هەست بە کەمیکردن، بە کاریەر، گەندەلی، قورخکاری، مەحسوبيەت و... هتد.

۲- ئەو بەها کۆمەڵایەتییه پەرورەدەییانە ی گرنگیان پێ دراوه، بریتی بوون لە "لەخۆبوردن، بەشداریکردن و هاوبەشی، خاکیبوون و... هتد.

۳- ئەو بەها کۆمەڵایەتییه سیاسییانە ی که گرنگیان پێ دراوه، بریتی بوون لە بەهای سووربوون و کۆلنەدان، داھێنان، پشتیوانی، دەستپاکی

و... هتند.

ئەم توئزىنە وەيە سوودى دەبىت بۆ توئزىنە وەكەى توئزەر لە رووى تيوريە وە كە هاوکارم دەبىت بۆ شيكارى بەها كۆمەلایەتییە كان و رەنگدانە وەى ئەو بەھايانە لە بەرنامە تەلەفزیونیە كان و بەرھەمە كانى راگەيانندا. ھەرچەند ئەم لە رەنگدانە وەى نە كۆلیو تەو و ئەو نەندەى لە بايەخپىدان بەو بەھايانەى كۆلیو تەو، بەلام بايەخپىدانیش ھەر لە بەكگراوندە كۆمەلایەتییە كان و رەچاوى بارودۆخە كۆمەلایەتییە كەو دەیت. توئزىنە وەيە كى ھاوبەشى نيوان راگەياندن و كۆمەلناسییە.

۲- توئزىنە وەى بەشدار حوسپن محەمەد، بە ناوئيشانى "رۆلى بەرنامەى گەتوگۆى كەنالە ئاسمانیە كوردیە كان لە پىكھیتانى بەھا كۆمەلایەتییە كان لای جەماوەر" (حوسپن، ۲۰۱۶).

ئەم توئزىنە وە میتۆدى روپپوى بەكارھىناو، كۆمەلگای توئزىنە وە قوتابیانى زانكۆى سەلاحەدینە كە (۴) كۆلیژى بە شىوہى ھەرەمە كى چینی وەرگىراون. نموونەى توئزىنە وە (۶۳۱) نموونە، كىشەى سەرە كى توئزىنە وە كە بریتی بوو لەوہى ئایا بەرنامە گەتوگۆیە كان لە ھەر دوو كەنالى روداو و ئین ئارتى و كاریگەريان ھەيە لەسەر جەماوەر لە پىكھیتانى بەھا كۆمەلایەتییە كان. پرسىارى سەرە كى ئەم توئزىنە وە ش بریتیە لەوہى تاجەندە بەرنامە گەتوگۆیە كان كاریگەريان ھەبوو لە پىكھیتانى بەھا كۆمەلایەتییە كان لای قوتابیانى زانكۆ.

ئامانجى ئەم توئزىنە وەى بریتی بوو لە:

۱- زانینی رادەى پىكھیتانى بەھا كۆمەلایەتییە كان لەلایەن كەنالە ئاسمانیە كوردیە كانە وە بۆ جەماوەر. لەگەل زانینی رادەى سەیركردنى قوتابیانى زانكۆ بۆ بەرنامەى گەتوگۆى لە كەنالە ئاسمانیە كوردیە كان.

۲- زانینی پەيوەندى جەماوەر بە كەنالە ئاسمانیە كوردیە كان و رادەى رۆلى بەرنامە گەتوگۆیە كان لەسەر پىكھیتانى بەھا كۆمەلایەتییە كان.
۳- زانینی رادەى كاریگەرى جەماوەر بە بەھا كۆمەلایەتییە كانى بەرنامە گەتوگۆیە كان و رادەى پىكھیتان و گۆرپى بەھا كۆمەلایەتییە كانى جەماوەر لە ئەنجامى سەیركردنى بەرنامە گەتوگۆیە كان.

لە كۆتايدا توئزىنە وە كە گەيشتو بە كۆمەلنىك ئەنجام كە سەرە كىتیرىنایە بریتیە لە:

۱- زۆریەى بەشداربووانى نموونەى توئزىنە وە كە بە شىوہى كى سنووردار سەیرى بەرنامە گەتوگۆیە كانى ئەم تەلەفزیونانە دەكەن، بەرئزەيە كى كەمتر زۆریەى كات سەیرى ئەم بەرنامانە دەكەن.

۲- چەندین ھۆكارى جیاواز ھەن كە وادەكەن نموونەى توئزىنە وە كە سەیرى بەرنامە گەتوگۆیە كان بكەن. بەلام گرنگى و بابەتى تەوەرە كە ھۆكارى سەرە كیانە، ھەر وەھا ئەو بەھايانەى كە ناوەرۆكى بەرنامە كە پىكدین، ھەر وەھا شىوازی پىشكە شكردن و توانای پىشكە شكار.

۳- بە شىك لە نموونەى توئزىنە وە كە ھەستدەكەن بەرنامەى 'لەگەل رەنج' رۆلى ھەبوو لە پىكھیتان یاخوود بەھیزكردنى بەھا كۆمەلایەتییە كان لەلایان. ئەو بەھايانەش بریتی بوون لە: خۆشەويستى خاك و رقی ھەلنەگرتن و لىبور دەپى و، بىر كردنە وەى رەخنە گرانە، دەبرپى حەق، چاكە كارى، دلسۆزى، یارمەتیدان. 'بەلام رزەيە كى بەرچاوى نموونەى توئزىنە وە كەش ھەستیان بەھىچ رۆلى بەرنامە كە نە كردو لەم بوارە وە. سوود و نزیكى ئەم توئزىنە وە لە توئزىنە وە كەى ئىستای توئزەر:

۱- ھەرچەندە ئەم توئزىنە وەيە بە گشتى باسى بەھای كردو و توئزىنە وە كەى توئزەر باسى بەھا كولتورىە كان دەكات، بەلام لە رووى تيورى و سەرچاوە سوودى لى دەبىرئیت.

۲- لە رووى میتۆدیە وە ھەمان میتۆدى توئزىنە وەى توئزەرە كە میتۆدى وەسفیە.

۳- لە رووى سەرچاوە و توئزەرى ئاشناكرد بە كۆمەلنىك سەرچاوەى پەيوەست بە توئزىنە وە كە.

۳- توئزىنە وەى أحمد الزكري، بە ناوئيشانى "العلاقة بين الإعلام والمجتمع المدني"، (الزكري، ۲۰۰۹).

ئامانجى ئەم توپزىنەوہى برىتى بووہ لہ:

۱- پەيوەندى نىوان راگەياندن و كۆمەنگا و دۆزىنەوہى رەھەندەكانى ئەو پەيوەندىيە.
 ۲- ئايا راگەياندن و كۆمەنگا كارىگەرن لەسەر يەكتەر، يان كاميان كارىگەرە لەسەر ئەوى تريان؟
 لە ئەنجامى توپزىنەوہى دەرکەوت: راگەياندن و كۆمەنگا دوو رووى تەواوكەرى يەكتەر، ھەر يەكەيان كارىگەرپى ھەيە لەسەر ئەوى تريان و پەيوەندىيەكانيان برىتبيە لە كارىگەرىدانانى ھەر يەكەيان لەسەر ئەوى تريان.
 گرنكى ئەم توپزىنەوہى بۆ توپزىنەوہى كەى توپزەر برىتبيە لەوہى بەروونى باسى لە پەيوەندى نىوان راگەياندن و كۆمەنگا و رەنگدانەوہى ھەر يەكەيان لەسەر ئەوى تريان دەكات، بەلام زۆرتر لەسەر رەنگدانەوہى راگەياندن لەسەر كۆمەنگا قوول بووہتەوہ، كە ئەمە جىاي دەكاتەوہ لەم توپزىنەوہى كە دەيوپت قوول و زياتر لە پەيوەندى نىوان راگەياندن و كلتور ھەردوكيان بكوپتەوہ.

۴- توپزىنەوہى نىكولاس دىفید بومان، بە ناوئىشانى " راگەياندن وەك رەنگدانەوہى كۆمەنگا" (Bowaman, 2014).
 توپزىنەوہى كى دەق شىكارىيە بۆ ئەو پەيام و كۆد و گوتارانەى لە راگەياندنەوہى دەرەچن و كارىگەرى دەكەنە سەر تاك و كۆمەنگا، لە رەھەندەكانى پەرورەدە و چاندنى كولتور، نموونەى وەك چاندنى بىرى رىق و توندوتپزى لە ھەمان كاتدا رەنگدانەوہى ئەو توندوتپزىيە لە كۆمەنگا دەگوزەرىت و گىزانەوہى بۆ تاك جارىكى تر لە رىگەى چىرۆك و فىلم و بەرھەمە تەلەفزیونیيەكان و راگەياندنەكانەوہ.

ئامانجى سەرکى ئەم توپزىنەوہى:

۱- چۆنەتى كارلىكى رەوش و كولتورى كۆمەلەيەتى ناو كۆمەنگا و راگەياندن، چۆن رووداوەكانى ژيان دەبنە بىرۆكەى بەرھەمە میدىيەكان؟
 چۆن جارىكى تر ئەو بەرھەمە راگەياندنەكانە كارىگەرى دەكەنەوہ سەر كۆمەنگا و تاك؟
 ۲- مانادانى وەرگەر و جىاوازى وەرگەرەكان لە بەگراوند و پىكھاتە و خواستيان و لەو مانايانەى دەيدەن بە بەرھەمەكانى راگەياندن و رۆلى لە كارىگەرى لەسەر بىرکردنەوہ و ھەلسوكەوتيان.
 ۳- راگەياندن چۆن كولتور دەچىنەت و چۆن بىرۆكەيەك دەكاتە كولتور و ئەوہى لە كۆمەنگا دەگوزەرىت، چۆن دەبىتە بىرۆكەى بەرھەمەكانى راگەياندن؟

ئەنجامى توپزىنەوہى كە :

۱- راگەياندن، بەتايبەتى تەلەفزیون، "حەكايەتخوانىكە" بۆ تاكەكانى كۆمەنگا و بەشىكى زۆرى ئەو رووداوە و چىرۆكانەمان بۆ دەگىزەوہ كە لە واقى ژيانى كۆمەنگادا روو دەدەن.
 ۲- راستە بەشىكى زۆرى ئەوہى لە راگەياندن دەبىتە بابەت و چىرۆك، رەنگدانەوہى واقى كۆمەلەيەتىيە، بەلام دواجار كارىگەرىيەكەى بۆ سەر كۆمەنگا وەك يەك نابىت، جىاوازى وەرگەرەكان لە بەگراوند و پىكھاتە و خواست و شىوازى بەكارھىنانىياندا رۆل دەبىنەت لەوہى چ مانايەك دەدەنە بابەتەكانى راگەياندن و چۆن كارىگەرى لەسەريان دادەنەت.
 ۳- راگەياندى نوئى بوارى كارىگەرى و رۆلى بەكارھىنەرانەى فراوانتر كىردووە لە رەنگدانەوہى رەوشى كۆمەلەيەتىيە كۆمەنگا لە راگەياندنەكان و ھاوكت كارىگەرپى راگەياندىنەش لەسەر كۆمەنگا.

ئەم توپزىنەوہى گەرچى ناوئىشانەكەى زۆر نىكە لە توپزىنەوہى كەى توپزەر، بەلام زۆرتر رەھەندى توندوتپزى گرتووە، كە چۆن فۆرم و رووداوە توندوتپزىيەكانى ناو كۆمەنگا رەنگ دەدەنەوہ لەناو بەرھەمە میدىيەكاندا و رەھەندەكانى ترى بوارى كۆمەلەيەتىيە باس نەكردووە، واتە جەختى لەسەر رەنگدانەوہى توندوتپزىيەكانى ناو كۆمەنگا لەناو بەرھەمە میدىيەكاندا كىردووەتەوہ، جىاواز لەگەل ئەم توپزىنەوہى

ئىستا كە دەيويت له روانگه كولتورى و كۆمهلايه تيبه كه وه به گشتى گفتوگو بگات و رهوش و فورى توندوتيبش رهه ندىكى ئەم توژينه وه ده بىت، نه ك تاكه رهه ندى. به لآم له روى مېتۆد و شىكاريه وه ده توانيت سووى لى ببينيت.

چاره م: تيورى توژينه وه كه:

۱- تيورى رهخه نى كۆمه لايه تى:

تيورى رهخه نى كۆمه لايه تى به تيورى گونجاو له م بواره دا ديارى كردوو، چونكه دهيويت له روانگه نى رهخه نى وه له رهنگدانه وه كانى رهوشه كۆمه لايه تى و كولتورى به كان له راگه ياندندا بروانت، له بهر ئەوهى پهيوه ندى نىوان كۆمه لگا و راگه ياندن پهيوه ندى به كى ئورگانى ئالوگۆرپىكراو و كارىگه ر و كارتيكراوه، هه رچه نده قسه كردن له سه ر مېژوو و په هه نده كانى تيورى رهخه نى، به دوا دا چوون و ليكۆلينه وهى وردى دهويت و مشتومرى زورى لى كه وتوو ته وه، چونكه پسپۆران و سه رچاوه كان كۆك نين له سه ر مېژوو كهى، هه ريه كه يان بۆ قوناغى ديارىكراوى ده گيرنه وه. به تايبه تى تيورى رهخه نى هاوچه رخ له كۆمه لئاسيدا. گه رچى زۆرينه يان هاوران له سه ر ئەوهى كه تيورى رهخه نى هاوچه رخى كۆمه لئاسى له سه ر هه تادا به تيورى رهخه نى رادىكال، يان كۆمه لئاسى رادىكال ناسرابوو، چونكه چه ندان تيورى كۆمه لئاسانه سه باره ت به كايه سياسى و كۆمه لايه تى و كولتورى به كان خرايه روو كه روانگه به كى رهخه نى سه باره ت به و باب ته تيدا خرابوو به رچاو. هه ندىكى تر له سه رچاوه كان سه ره لئدانى تيورى رهخه نى هاوچه رخى كۆمه لئاسى به شيوه به كى ئە كادىميانه بۆ سالانى سه ره تاي شه سه تى كانى سه دهى بيسته م ده گه رتته وه، به تايبه تى له هه ندى له تيورى كۆمه لئاسى به كادىميانه كاندان رهنگى دايه وه و بايه خى پى درا، له كاتى كدا سه رچاوه كان سه ره لئدانى خودى زانستى كۆمه لئاسى بۆ سه دهى نۆزده يه م ده گيرنه وه. هه رچه نده زانستى كۆمه لئاسى سه ره تاي راي جياوازى لى كه وتوو، به تايبه تى دواى جهنگى جيهانى به كه م پسپۆران باس له په يدا بوونى دوو جوړى كۆمه لئاسى ده كه ن. به كه م: په يدا بوونى ماركسىزم له خۆرئاوا كه دواى به كه م جهنگى جيهانى، كۆمه لئاسى وه ك زانسته كۆمه لايه تيبه كان به شيوه به كى فه رى له سوڤيه ت ناسترا. دووم: كۆمه لئاسى ئە كادىمى له خۆرئاوا كه له سه ره تايه كانى سه دهى بيسته م و كۆتايه كانى سه دهى نۆزده دا وه ك بوارىكى ئە كادىمىكى زانكۆبى ها ته ئە مريكاه و كارىگه ريه به كى به رچاوى له سه ر كولتورى ئە مريكى هه بوو. (Gouldner, 1970, p. 20)

۲- پهيوه ندى نىوان تيورى رهخه نى و تيورى رهنگدانه وه:

سه رچاوه كان زۆريان تيورى رهخه نى به تيورى رهنگدانه وه ده بين، يا خود هاوشيوه به كى ته واو له نىوانياندا ده بين. چه حاج ده ئيت: "رهخه نى كۆمه لايه تى به سانايى تيورى رهنگدانه وه به، چونكه پهيوه ندى به كى ئالوگۆرپىكراو و كارليكراو ده رده خات، نموونه له نىوان ئە ده ب و واقى كۆمه لگا كارليكرن و رهنگدانه وه به هيه". "هه روه ها ده ئيت: "به ماناى ئە وهى پهيوه ندى به كى جه ده لى كارتيكه ر و كارليكراوه، به و واتايه ي گۆران له بارودۆخى سياسى و ئابووريدا كارىگه رى ده كاته سه ر گۆران له پيكهاته ي هوشيارى و بنىادنانى هوشى، هه موو گۆرانكارى به ك له بارودۆخى سياسى و ئابووريدا كارىگه رى ده كاته سه ر ژيانى خه لك و له هه مان كاتدا له به ره مه تيانى دراما ناوه رۆكه كان. كه واته ئە ده ب كارىگه رى ده كاته سه ر واقى كۆمه لايه تى و رهنگدانه وه به ئيت" (حجاج، ۲۰۱۲)

ئاراسته ي رهخه نى له زانستى كۆمه لايه تيدا وه ك په رچه كردارىكى سروشتى و لۆژيكي له ده رنه جامى ئە وه قهيران و كيشه كۆمه لايه تى و سياسى و ئابوورىانه ي كه تا ئىستا و به رده وام كۆمه لگاكان پيوه يان ده نالين.

ئه گه رچى سه رچاوه كان سه ره تا به بايه خدان به به ره مه ئە دى و هونه ريه كان ده ستى پى كرد، چونكه پييان وابوو ئە ده ب و هونه ر پهيوه ندى به كى كارتيكه ر و ئالوگۆرپىكراوى هه به له گه ل ژيان و كۆمه لگا دا، تيورى رهخه نى به ركه رى هه لسه نگاندىكى جوانىناسانه به له به ره مه هه هونه ريه كان، هه ر له بهر ئە وه شه به شىك له كۆمه لئاسه كان پييان وايه كه تيورى رهخه نى، سه ره تا له بايه خدانى بۆ به ره مه هه هونه ريه كان له نيو تيورى پۆزه تيبىزدا سه رى هه لدا. "هه روه ها ناى ئە وه شمان له بير بچيت كه بايه خدانى كۆمه لئاسى به كۆمه لگا هه ر له سه ره تاكانى سه ره لئانويه وه بايه خپىدانىكى رهخه نى بووه. بۆ نموونه، له به ره مه مه كانى كۆنت و سپنسه ر و دۆركايم و فيبه ر و ته نانه ت

پاریتۆشدا جۆریک له تیگه‌یشتنیکه‌ی ره‌خنه‌ی بۆ سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی ده‌دۆزینه‌وه که ئەمانه‌ بوونه‌ بنهما و کۆله‌ که بۆ سه‌ره‌ئادانی تیۆری ره‌خنه‌ی هاوچه‌رخ له کۆمه‌لناسیدا، به‌تایبه‌ت لای سی رایت میلز له کتیبی "خه‌یالکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لناسانه" دا. (Gidens, 1986). گه‌رجی پسه‌پۆران پیمان وایه که تیۆری ره‌خنه‌ی له بواری کۆمه‌لناسیدا به‌گشتی ده‌روانیه‌ته‌ دیارده‌کان و تاک فه‌رامۆش ده‌کات، به‌لام ده‌بیت ره‌خنه له هه‌موو بواره‌کان بیت و روانینیکه‌ی فه‌لسه‌فیانیه‌ی هه‌بیت.

یه‌کیکی دیکه له ره‌خنه‌گرنه‌کانی تیۆری ره‌خنه‌ی له کۆمه‌لناسیدا ره‌خنه و هه‌رشه بۆ سه‌ر ئینتیمای کۆمه‌لناسی، ئه‌ویش کاتیک هه‌موو دیارده‌کان و پرسه‌ مرۆپیه‌کان کورت ده‌که‌نه‌وه بۆ گۆراوه‌ بابه‌تی و ئۆبجیکتیفه‌کانی کۆمه‌لنگا. کۆمه‌لناسان وه‌ک گشت (کل) یک ته‌ماشای کۆمه‌لنگا ده‌که‌ن و گرنگی به‌ تاکه‌کان ناده‌ن، به‌م کاره‌شیان کرده‌ی دوولایه‌نه‌ی نیوان تاک و کۆمه‌لنگا له‌به‌رچاوا ناگرن. ئه‌وان به‌هۆی له‌به‌رچاونه‌گرتنی ره‌فتار پێگه‌که‌ی تاک، ناتوانن ئه‌و گۆرانکارییه‌ سیاسیانه‌ لیکبده‌نه‌وه که ده‌توانن بینه‌ هۆی خولقاندنی کۆمه‌لنگیه‌کی دادپه‌روه‌ر. هۆرکه‌هایمه‌ر و هابه‌رماس له‌م باره‌یه‌وه زیاتر له هه‌وتی دارشتنی تیۆری (تیۆریزه‌کردن) دا بوون. (نوری، ۱۹۸۶).

۳- کولتور و کۆمه‌لنگا:

کۆمه‌لنگا گشتیکه که له به‌ش و یه‌که‌ پشته‌یه‌ک به‌ستوه‌کان پیکهاتوه، به‌جۆریک که گۆران له یه‌کیکیاندا کاریگه‌ری له‌سه‌ر ته‌واوی یه‌که‌ پیکه‌ینه‌ره‌کان و پاشان هه‌موو گشته‌که‌ داده‌نیت. باریتۆ (۱۸۴۸-۱۹۲۳) پێیوایه تاکه‌کان پیکه‌ینه‌ری ئه‌و سیسته‌مه‌ گشتیه‌ن که پێی ده‌گوتریت "کۆمه‌لنگا". کۆمه‌لنگا پیکهاته‌یه‌کی مرۆپی- کۆمه‌لایه‌تییه‌ به‌شیوه‌ی سیسته‌میکه‌ی ئالۆزی په‌یوه‌ندی تیکچه‌زاو له‌نیوان تاکه‌کان و هه‌روه‌ها له‌نیوان گروپه‌کاندا له‌سه‌ر بنچینه‌ی به‌ها و باوه‌ر و پێوه‌ری هاوبه‌شیاندايه. (ره‌شاد، ۱۹۸۶).

که‌واته، کولتور هۆکاری به‌ کۆمه‌لایه‌تیبوون (Socialization) که به‌هۆیه‌وه تاک له‌گه‌ل نۆرم و به‌ها و ژینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تییدا ده‌گونجیت، ئه‌مه‌ش له‌ رینگه‌ی گواسته‌نه‌وه‌ی که‌له‌پووری رۆشنییری و کۆمه‌لایه‌تی بۆ مرۆف له‌ نه‌وه‌یه‌که‌وه بۆ نه‌وه‌یه‌کیتره.

کولتور به‌ بۆچوونی بیرمه‌ندانی کۆمه‌لناسی ئه‌و بوارانیه‌ی کۆمه‌لنگیه که به‌هۆی فێربوونه‌وه به‌ده‌سته‌هاتوون، نه‌ک ئه‌وانه‌ی به‌شیوازیکی بۆماوه‌ی ده‌گوازیته‌وه. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی گشت ئەندامانی کۆمه‌لنگا له‌ ره‌گه‌زه‌کانی کولتوریدا هاوبه‌شن، بۆیه‌ هاوکاری و په‌یوه‌ندی دوولایه‌نه له‌نیوانیان دروستده‌بن. (حسین، ۲۰۲۱، ل. ۴۴).

گه‌شه‌سەندنی کولتوری هۆکاری ده‌سته‌به‌رکردنی ئاوات و ئامانجه‌کانی ئەندامانی کۆمه‌لنگیه. که‌واته کولتور تایبه‌تمه‌ندییه‌کی ده‌گمەنی هه‌یه که په‌یوه‌سته به‌ مرۆفه‌وه، هه‌روه‌ها له‌هه‌موو کۆمه‌لنگاکاندا بوونی هه‌یه. هه‌ر کۆمه‌لنگیه‌کی مرۆپی کولتوریکه‌ی تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌یه که له‌ نه‌وه‌یه‌که‌وه بۆ نه‌وه‌یه‌کیتر ده‌گوازیته‌وه.

بۆیه کولتور گونجانده‌ن و ئامرازه‌ بۆ خۆگونجاندن، په‌یوه‌ندی مرۆف به‌ ژینگه‌ی سروشتی و کۆمه‌لایه‌تی نا‌روون و گۆراوه. گۆرانی بارودۆخ ده‌بیته‌ هۆی گۆرانی کولتور. لێ‌ده‌دا کولتور ئامرازیکه‌ بۆ خۆگونجاندن له‌ گه‌ل گۆرانکارییه‌کانی ده‌رووبه‌ر، هه‌روه‌ها ده‌بیته‌ هۆی زیادبوونی توانای مرۆف له‌ به‌کاره‌ینانی ئه‌و شتانه‌ی که له‌ ژینگه‌دان. کولتور دیارده‌یه‌کی به‌رده‌وامه که به‌مردنی تاک کولتور له‌ناو ناچیت، چونکه‌ مۆلکی هاوبه‌شه و که‌له‌پور و میراتی هه‌موو ئەندامانی کۆمه‌لنگیه.

گه‌شه‌سەندنی که‌ره‌سته‌ ماددیه‌کانی کولتور هۆکاری نوێبوونه‌وه‌ی توخمه‌کانی کولتور و گۆرانکاری له‌ ره‌گه‌زه‌ بنیادیه‌کانی کۆمه‌لنگای توێژینه‌وه‌یه. له‌ئه‌نجامی پرۆسه‌ی میژوویی- کۆمه‌لایه‌تی گۆرانکاری به‌رده‌وام له‌ توخمه‌ کولتوریه‌کاندا دروستبوون. له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی کۆمه‌لنگای توێژینه‌وه، گۆرانکاری له‌ بواریکه‌وه بۆ بواریکیتر، به‌هۆی پێداویستییه‌کانی ئەندامانی کۆمه‌لنگا، داواکاری بۆ وه‌رگرتنی توخمی نوێ رۆبهرۆ زیاتر ده‌بیته‌وه، بۆیه‌ش ئالۆگۆری بازرگانی و په‌یوه‌ندیکردن له‌ گه‌ل کولتوره‌کانیتر گه‌شه‌ ده‌کات. بۆیه‌ش ره‌گه‌زه‌کانی کولتور رۆبهرۆوی شه‌پۆلی گۆرانکاری ده‌بینه‌وه و وه‌رگرتنی توخمی نوێ ده‌بیته‌وه یه‌کیک له‌ پێداویستییه‌کانی ئەندامانی کۆمه‌لنگا. له‌م ته‌وه‌رده‌دا باسی شیوازی گۆرانی کولتوری له‌ کۆمه‌لنگای توێژینه‌وه ده‌کریت.

پینجهم: په یوه نډې نښان راگه یانندن و کولتوری کومه لگا:

(زبیری) نامازه بۆ ئه وه ده کات که "راگه یانندن پرۆسه یه کی دینامیکیه و ئامانجی راسپاردن و فیرکردن و رۆشنیرکردن و هۆشیاری و قه ناعه تپیکردنی چینه جیاوازه کانی جه ماوهره. که وه رگری بابه ته جوراوجوره کانن و هه ولی خۆتیرکردن دده دن له به رنامه و بابه ته کانی که پرۆسه یه که هه و آل و زانیاری وردی تیدا بلاو ده کرتیه وه که جه خت له سه ر بنه مای راستگۆپی و راشکاوی، که ئاراسته ی هۆشی جه ماوهر و هه ست و سۆزه کانیان ده کات. (حسو، ۲۰۱۹، ل. ۱۸۹).

ئامرازه کانی راگه یانندن به بینراو و بیستراو و خۆتیراو ده ژمیردین به ئامرازیک کاریه گه ری ئاراسته و رۆشنیرکردنی هه ر کومه لگایه ک، که ئه مه خاوه نی کاریه گه ربیه کی گه وریه له سه ر خه لک به جیاوازیه جوراوجورکانی وه ک ته مه ن و ئاستی رۆشنیری و ئاین و بیرکردنه وه و ئاراسته ی فکری و زانستی و کومه لایه تیه کانیان. (مصطفی، ۲۰۱۰، ل. ۱۰).

له گه ل ئه وه ی راگه یانندن به رپرسیاریه تیه ک خراوه ته گه ردنی وه ک وینه یه کی کومه لگا بیت له پێشانانی چالاکی به رده وای و رۆژانه ی تاکه کانی و به رپرسیاریه تی پاراستن و راستکردنه وه ی هه رشتیک که که موکوورپی شارستانی پێشان بدات، به مه ئامرازه کانی راگه یانندن ئه رکینکی زیندوو یان هه یه که خزمه تی کومه لگایه و توانای ئاماده کاری بیر و پرۆزه ی رۆشنیری که رۆشنکهره وه ی بنه ماکان و چین و توێزه جوراوجوره کانی کومه لگا بیت، به شیوه یه ک که گونجاو بیت له گه ل بارودۆخی کومه لگا. (الحیدی، ۲۰۱۰، ل. ۱۳۱).

په یوه نډې راگه یانندن و کومه لگا په یوه نډیه کی چالاکه، په یوه نډې نښان راگه یانندن و کومه لگا په یوه نډیه کی به هیز و چالاک و به یه کداچوه، له و سۆنگه یه وه که ئامرازه کانی راگه یانندن له کومه لگا، ئامرازیک گۆتیره وه ی سروشت و نۆری بیرکردنه وه و زانیاری و به ها و چه مکه کانه و له گه لپشیدا به شداری ده کات له دروستکردنی بواریک گه وریه له رۆشنیری کومه لایه تی. (کنعان، ۱۹۹۵، ل. ۱۳۲).

راگه یانندن ده بیت گوزارشت له ئه نډیشه ی کومه لگا و نمایشکهری دۆزه کانیان بیت بۆ گه ران به دوای چاره سه ردا، "راگه یانندن ناساندنه به مه سه له هاوچه رخنه کان و گرفته کان و چۆنیه تی چاره سه رکردنیان به پشتبه ستن به تیوری و پرنسیپه کان، که هه ر سیسته م و ولاتیک پشتی پێ ده به ستیت له ریکه ی ئاماره کانی راگه یانندی ناوخی، یان دهره کیه وه. (بعلبگی، ۱۹۸۶، ل. ۱).

ئامرازه کانی راگه یانندن به بینراو و بیستراو و خۆتیراوه رۆلینکی گه وریه یان هه یه له سه ر رای گشتی و پیکه یانی ئاراسته و بۆچونه کانی و ئاراسته کردنیان به ئاراسته یه کی دیاریکراو، یان مه سه له یه کی دیاریکراو و ئامرازه کانی راگه یانندن، ئامرازیک گرنگی کاریه گه ری ئابووری و سیاسی و کومه لایه تی کومه لگان، له به ر ئه وه، ئیش ده که ن وه ک ئامرازیک گرنگی بۆ کاریه گه ری و گۆرانکاری له لای چینیک دیاریکراو. (العززی، ۲۰۱۴، ل. ۱).

راگه یانندن به هه موو شیوه به کار ده هیتریت بۆ پشتگیریک کومه لگا بۆ رووبه روو بوونه ی ئه و مه ترسی، یاخود گۆرانکاریانه ی روو ده که نه کومه لگا، هه روه ک چۆن "الشایحی" باسی ده کات که چۆن کویت راگه یانندنه کانی به هیز کرد کاتیک هه نډیک گۆرانکاری سیاسی و ئابووری رووبه رووی کومه لگا بوونه وه، "هه نډیک گۆرانکاری سیاسی و ئابووری و کولتوری رووی دا له که نداوی عه ره بی، ئه مه چوه ناو ژبانی خه لک و هاوکاریکردن بۆ دروستکردنی رایه کی گشتی و سه ره ه لدان روه تی چاکسازی و رۆشنیری، بۆ ئه وه بریاریان دا که رتی راگه یانندن به هیز بکه ن بۆ رووبه روو بوونه وه ی ئه و بارودۆخه، له به ر ئه وه که نداو گرنگی دا به راگه یانندن وه ک ئامرازیک دروستکردن و کاریه گه ریکردنه سه ر رای گشتی.

هه نډیک له سه رچاوه کانی راگه یانندن خۆیان وه ک دیارده یه ک له دیارده کانی میژووی مرفاهیه تی ده زانن و ئه م سه رده مه به سه رده می راگه یانندن ناو ده بریت، "سه رده می زانیاریه کان نۆرم و شیوازیکی راگه یانندی سه پاندوه که جیاوازه له چه مک و تایبه تمه نډی راگه یانندنه کانی پینشو، هه روه ک چۆن جیاوازیه کاریه گه ری دروست ده کات له رووی په روه رده و رۆشنیری و به ئاستیک و فراوان که هه نډیک سه رده مه که به سه رده می "راگه یانندن" باسی ده که ن، نه ک له به ر ئه وه ی راگه یانندن دیارده یه کی نوێ میژووی مرفاهیه تیه، به لکوو له به ر ئه وه ی کاریه گه ربیه که ی گه یشتوه ته ئاستیک و قوول و به هیز له ئاراسته کردن، که گۆرانکاریه کی جه وه هری هه یه له کاریه گه ربی راگه یانندا

که ره‌گه‌زێکی بناغهی سیستهمی کۆمه‌نگایه.

له روانگهی تیۆری پشتبهنه‌وه، ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی نیوان راگه‌یاندن و کۆمه‌نگا به جوانی دیار ده‌که‌وێت، "تیۆری پشتبهنه‌ستن به ئاشکرا ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی نیوان راگه‌یاندن و جه‌ماوه‌ر و کۆمه‌له‌گه‌ ده‌رده‌خات، جه‌ماوه‌ر پشت ده‌به‌ستیت به راگه‌یاندن له سیستهمیکه‌وه بۆ ناگاداربوون و شاره‌زابوون له سیستهمیکه‌ی تر، که‌واته ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌ک بۆ ده‌ستخستنی زانیاری و ئه‌م پشتبهنه‌ستن زیاتر ده‌بیت به ئاستی به‌رکه‌وته‌ی زیاتری جه‌ماوه‌ر به راگه‌یاندن، ده‌ره‌نجامی ناچێگیری سیاسی و راگه‌زهری به‌ره‌و دیموکراسی و ململانی بۆ ده‌ستخستنی ده‌سه‌لات و پێگه‌، ئه‌وکات جه‌ماوه‌ر زیاتر پشت ده‌به‌ستیت به راگه‌یاندن بۆ ده‌ستخستنی زانیاری، تاکوو بزانیته‌ چی ده‌گه‌زهریت له ده‌وره‌به‌ر و به‌هه‌مان شێوه ئه‌م پشتبهنه‌ستن زیاتر ده‌بیت، به‌گۆڕه‌ی کاریگه‌ری راگه‌یاندن له‌سه‌ر هۆش و ره‌فتار و سۆزی جه‌ماوه‌ره‌که. له لایه‌کی تره‌وه، بیره‌که‌ی گۆڕینی ره‌فتار و مه‌عریفه‌ و وێژدانی جه‌ماوه‌ر ده‌گونجیت کاریگه‌رییه‌کی گه‌راوه‌ی گۆڕانکاری کۆمه‌نگا و ئامرازه‌کانی په‌یوه‌ندیکردن بێت، ئه‌مه‌ په‌یوه‌ندییه‌کی سیانی نیوان ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن، کۆمه‌نگا و وه‌رگر پێشان ده‌دات. (Bernard, 1998, p. 17).

راگه‌یاندن جگه‌ له‌وه‌ی کاریگه‌ری هۆشیارکردنه‌وه‌ی هه‌یه‌ له‌سه‌ر کۆمه‌نگا، ده‌توانیت رۆتی بایه‌خبه‌ندییه‌ی بۆ دروست بکات. ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن رۆتی گرنگیان هه‌یه‌ له ئاراسته‌کردن و پێکه‌ینانی بۆچوونه‌کان ده‌رباره‌ی مه‌سه‌له‌ سیاسی و ئابووری و کۆمه‌له‌یه‌یه‌کان و پێکه‌ینانی ئاراسته‌ی نوێ به‌پێی ئاستی پشتبهنه‌ستی تاک به راگه‌یاندن بۆ ده‌ستخستنی زانیاری، به‌هه‌مان شێوه رۆتی هه‌یه‌ له پێدانی بایه‌خبه‌ندی به‌بابه‌ت بۆ دروستکردنی بایه‌خ بۆ تاک و ڕیزبه‌ندیکردنی بایه‌خ بۆی.

ڕیزبه‌ندی بایه‌خ، یه‌کێکه‌ له‌و ده‌سه‌لاتانه‌ی که‌ راگه‌یاندن هه‌یه‌تی و به‌پێی تیۆری ڕیزبه‌ندی بایه‌خیش، هه‌رشتێکی راگه‌یاندن گرنگی پێ بدات ده‌بێته‌ پێشینه‌ی لای هه‌وولاتی و ده‌توانیت شته‌ باش و سوودمه‌نده‌کان بکاته‌ پێشینه‌ و جێی بایه‌خ لایان، به‌مه‌ ده‌توانیت وابه‌سته‌یه‌کی تاک بۆ کۆمه‌نگاکه‌ی دروست کات، ئه‌ویش به‌نمایشکردن و ره‌نگدانه‌وه‌ی ره‌وش و کولتوره‌ پێوسته‌که‌ی تاک که‌ له کۆمه‌نگاکه‌یدا هه‌یه‌تی و به‌مه‌ش ڕینگیه‌ک روون ده‌کاته‌وه‌ بۆ وابه‌سته‌ی کۆمه‌له‌یه‌تی. (هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل. 18).

راگه‌یاندن ته‌نها زانیاری ناگۆڕیتیه‌وه، به‌ئێکوه‌ ئامرازێ گواستنه‌وه‌ی بیر و به‌ها و چه‌مه‌که‌کانیشه‌ و په‌یوه‌ندی نیوان راگه‌یاندن و کۆمه‌نگا په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هێز و تیکه‌ه‌نکێشراوه، به‌و مانایه‌ی که‌ ئامرازێ راگه‌یاندن له‌هه‌ر کۆمه‌نگایه‌کدا ئامرازێ گواستنه‌وه‌ی زانیاری و بیر و به‌ها و چه‌مه‌که‌کانه‌ و به‌شداریه‌ی ده‌کات له‌ دروستکردنی لایه‌نیکی گه‌وره‌ی رۆشنییری کۆمه‌له‌یه‌تیدا. (کنعان، 2013، ل. 2).

جگه‌ له‌وه‌ی راگه‌یاندن توانای ره‌واجپێدان و بازاراندنی هه‌یه‌ بۆ بیرۆکه‌ و بابته‌کان، که‌واته‌ ده‌توانیت له‌ لایه‌ک بازاراندن بۆ بیرۆکه‌ و ئایدیای نوێ بکات و له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ بابته‌ و شته‌ کۆمه‌له‌یه‌تی و کولتوره‌یه‌یه‌کانی کۆمه‌نگا ره‌واج پێ بداته‌وه. "گوتاری راگه‌یاندن پێوستی به‌ بازارسازی بۆ بیری کۆمه‌له‌یه‌تی ئه‌رتی هه‌یه، خزمه‌تی کۆمه‌له‌گه‌ ده‌کات و گوزارشت له‌ کێشه‌کانیان ده‌کات که‌ پێوه‌ی ده‌نایتن، له‌گه‌ڵ خستنه‌ رووی چاره‌سه‌ر به‌ شێوه‌ک که‌ له‌ خزمه‌ت و تاک و کۆمه‌نگادا بێت.

شه‌شه‌م: چۆن کۆمه‌نگا ره‌نگدانه‌وه‌ و کارلێکی ده‌بیت بۆ سه‌ر راگه‌یاندن؟

هه‌ر دامه‌زراره‌یه‌ک له‌ناو کۆمه‌نگادا به‌شیکه‌ له‌و کۆمه‌نگایه‌ و کۆمه‌نگا رۆتی ده‌بیت له‌ پێکه‌ینان و فۆرمکردنیدا و شێوازی ئیشکردنی بۆ داده‌نیت، راگه‌یانده‌یه‌که‌ دامه‌زراره‌یه‌کی ناو کۆمه‌نگا کۆمه‌له‌یه‌یه‌که‌ ره‌گه‌زێک رۆتیان هه‌یه‌ له‌ دیاریکردنی ناوه‌رۆکی ئه‌و په‌یامانه‌ی که‌ ئاماده‌ی ده‌کات و پێشکه‌شی جه‌ماوه‌ری ده‌کات، به‌شیک له‌ ره‌گه‌زانه‌ش بریتین له‌:

1- زمان. 2- ئابووری. 3- په‌ره‌رده‌ و فێرکردن. 4- ئایین. 5- شوێن و هه‌لکه‌وته‌ی جوگرافی. 6- باری سیاسی. 7- دابونه‌ری و باری سایکۆلۆژی. 8- تیکرای ته‌مه‌ن. 9- ره‌گه‌ز. 10- کات. (حجاج، 2013).

راگه‌یاندن له‌ناو کۆمه‌نگا کاندایه‌کی گرنگی هه‌یه‌ له‌ ناساندنی بابته‌ و شیکردنه‌وه‌ی ره‌وش و دیارده‌کان، "راگه‌یاندن و رۆژنامه‌گه‌ری له‌ زۆریه‌ی ولاتاندا پێگه‌یه‌کی گرنگی هه‌یه‌ له‌ گوزارشتکردن له‌ رای‌گه‌شتی و پارێزگاری له‌ به‌ها بالاکانی و ئاسایش و ناسنامه‌که‌ی و مافی تاکه‌کانی له‌ داھینان و گوزارشت و مه‌عریفه‌کانی، بۆیه‌ به‌ ده‌ستور و یاسا ده‌گه‌ین به‌ راگه‌یانده‌یه‌کی وا که‌ بێته‌ پارێزهری ئه‌و ده‌ستوره‌ و رۆتی

چاودێریکردن ببینیت بۆ پارێزگاری، یان وهستاندنی، یان رەتکردنەوهی، بەم شیوهی ئیش دەکات بۆ بەرژەوهندییه کانی کۆمه‌نگا و گوزارشت له‌ یار و بۆچوونه سیاسی و هزرییه کانیان، له هه‌مان کاتدا بۆ یه‌کسانی و بیکه‌وه‌گونجانی کۆمه‌نگا ئیش ده‌کات. (السید، ۲۰۲۱).

باسکردنی راگه‌یانندن به‌بێ باسی تێزه سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان مانای ته‌واو نادات به‌ ده‌سته‌وه، "وه‌ک میژوونوسانی بواری راگه‌یانندن ده‌لێن، "ناکرێ باس له‌ راگه‌یانندن بکریت به‌بێ ئه‌وه‌ی باس له‌ بزواته‌ سیاسیه‌کان بکه‌ین"، بۆیه‌ به‌دوای تێزه‌ سیاسیه‌کاندا، تێزه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان دین و له‌مه‌شدا راگه‌یانندن رۆژیکه‌ گه‌وره‌ ده‌بینیت له‌ گۆڕینی کۆمه‌نگا و سه‌ره‌له‌نوێ بیکه‌پێنانه‌وه‌ و ریکه‌ستنی کۆمه‌نگادا، "جینس کاری"، مامۆستا له‌ زانکۆی "نیوی" ده‌لێت: "ئه‌و هۆراگه‌یاننانه‌ی له‌نیو کۆمه‌نگادا هه‌ن، کاریگه‌رییه‌کی به‌هێز ده‌کهنه‌ سه‌ر شیوازی ریکه‌ستنی کۆمه‌لایه‌تی له‌و کۆمه‌نگایه‌دا." هه‌ربۆیه‌ له‌ گه‌ل گه‌شه‌کردنی هۆکاری راگه‌یانندا شۆرشێ گه‌لان به‌ره‌وه‌پێش چوون و هۆشیاری سیاسی لای خه‌لک زۆرتر بووه‌." (ئه‌بوه‌ کر، ۲۰۰۲، ل. ۱۶-۱۷).

پسپۆرانی بواری سۆسیۆلۆژیا، راگه‌یانندن به‌ دامه‌زراوه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی داده‌نێن و کاریگه‌ری راگه‌یانندن له‌سه‌ر تاک و کۆمه‌نگا هه‌ر له‌ مندائیه‌وه‌ باس ده‌کهن، "راگه‌یانندن یه‌کیکه‌ له‌ دامه‌زراوه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، با له‌ منداله‌وه‌ ده‌ست پێ بکه‌ین، مندال، ئه‌و کاته‌ی له‌دایک ده‌بێت، بوونه‌وه‌ریکی بایۆلۆژییه‌، واته‌ هه‌یج شتێک ده‌ریاری کۆمه‌لایه‌تی نازانیت، به‌لکه‌و له‌ رێی کۆمه‌لایه‌تی داموده‌زگای کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ ئه‌م منداله‌ له‌ بوونه‌وه‌ریکی بایۆلۆژییه‌وه‌ ده‌بێته‌ بوونه‌وه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی، یه‌کیکه‌ له‌م داموده‌زگای کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیش راگه‌یاننده‌." له‌ روانگه‌ی ئه‌و کاریگه‌ری و رهنگدانیه‌وه‌ دوولایه‌نه‌ی رۆژنامه‌گه‌ری و کۆمه‌لایه‌تی هه‌یانه‌ له‌سه‌ر یه‌ک (هه‌مه‌وه‌ندی) ده‌لێت: "رۆژنامه‌نووسی ئامرازیکه‌ کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنیاری و گه‌ستگیر و به‌هێزه‌ و کار ده‌کات بۆ هۆشیاریکردنه‌وه‌ و رۆشنیاریکردنی خه‌لک له‌ میانیه‌ی کارلێکردن و کاریگه‌رییه‌کانه‌وه‌ به‌ پێدانی زانیاری و بیر و بۆچوونی زانستی له‌ رێگه‌ی رۆژنامه‌ ده‌ورییه‌کانه‌وه‌. له‌و لاشه‌وه‌، رۆژنامه‌نووسی له‌ رێگه‌ی رووداوه‌کانی ژیانه‌وه‌ درێژه‌ به‌ کاری خۆی ده‌دات و له‌ژێر کاریگه‌ری گۆرانکارییه‌ نابوواری و کۆمه‌لایه‌تی و ته‌کنه‌لۆژی و سیاسیه‌کاندا ده‌ژی، هه‌موو ئه‌و گۆرانکارییه‌نه‌ش له‌ رۆژنامه‌نووسیدا ده‌بینین، ئه‌وه‌ش به‌ رهنگدانیه‌وه‌ی له‌سه‌ر خۆینه‌ران و رۆژنامه‌نووسان له‌ناو کۆمه‌نگادا." (هه‌مه‌وه‌ندی، ۲۰۱۱، ل. ۲۰).

ئه‌و فه‌لسه‌فانه‌ی راگه‌یانندان له‌سه‌ر بنیاد نراوه‌، له‌سه‌ر وابه‌سته‌یی ته‌واوی هه‌ردوو رووی پێداویستی راگه‌یانندن به‌ کۆمه‌نگا و پێداویستی کۆمه‌نگا به‌ راگه‌یانندن و رهنگدانیه‌وه‌ی هه‌ریه‌که‌یان له‌سه‌ر ئه‌وی تر دانراون، له‌و فه‌لسه‌فانه‌ش: (حمزه، ۱۹۶۵، ل. ۲۸-۳۰).

- ۱- فه‌لسه‌فه‌ی تایبه‌ت به‌ سروشتی مرۆف و چه‌زکردنی مرۆف به‌ په‌یوه‌ندیکردن به‌ که‌سانی تره‌وه‌.
- ۲- فه‌لسه‌فه‌ی تایبه‌ت به‌ سروشتی کۆمه‌ل و سروشتی ئه‌و ده‌وله‌ته‌ی هه‌یمه‌نه‌تیان هه‌یه‌ به‌سه‌ر ئه‌و کۆمه‌لده‌دا.
- ۳- فه‌لسه‌فه‌ی تایبه‌ت به‌ په‌یوه‌ندی مرۆف به‌و کۆمه‌لایه‌تییه‌ی تێیدا ده‌ژی له‌ لایه‌ک و به‌و ده‌وله‌ته‌ی ملکه‌چه‌ بۆی له‌ لایه‌کی تره‌وه‌.
- ۴- فه‌لسه‌فه‌ی تایبه‌ت به‌ سروشتی زانینه‌وه‌، له‌مه‌شدا رهنگدانیه‌وه‌ی لایه‌نی رۆشنیاری ناو کۆمه‌ل و لایه‌نی تریشی تێیدا ده‌بێت. په‌یوه‌ندی نیوان راگه‌یانندن و کۆمه‌نگا ئه‌وه‌نده‌ به‌هێزه‌، شاره‌زایان گه‌شه‌کردنی هه‌ریه‌که‌یان به‌ گه‌شه‌کردن بۆ ئه‌وی تریانی ده‌گێرینه‌وه‌. "لێرته‌وه‌ ده‌گه‌ینه‌ ئه‌وه‌ی که‌ گه‌شه‌کردنی راگه‌یانندن وه‌ک پێوه‌ریک بۆ گه‌شه‌کردنی کۆمه‌نگای مرۆفایه‌تی له‌ هه‌ر شوێن و ناوچه‌یه‌کدا به‌کار به‌رین و له‌ په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان خه‌لک و ده‌سه‌لات، ده‌سه‌لات و خه‌لک و بزواته‌کانی ناو خه‌لک و په‌یوه‌ندی تاک به‌ کۆمه‌نگاوه‌ بکۆلێنه‌وه‌. رۆژنامه‌نووسی واتای تۆمارکردنی رووداوه‌کانی رۆژ به‌ شیوه‌یه‌کی لێزانانه‌ و رێک و به‌ زه‌وقیکه‌ی جوانه‌وه‌ له‌ گه‌ل به‌جێهێنانی ئاره‌زووی رای گشتی و له‌به‌ر ئه‌وه‌ رۆژنامه‌نووسی به‌ ئاوینه‌یه‌ک داده‌نرێت که‌ وینه‌ی کۆمه‌ل و بیروبووچوون و هه‌زرها‌کانی تێدا ده‌رده‌که‌وتیت." (هه‌مه‌وه‌ندی، ۲۰۱۱، ل. ۱۷).

له‌ روانگه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان پێشه‌ی رۆژنامه‌نووسی که‌ به‌ره‌مه‌پێنهری راگه‌یانندن و کۆمه‌نگایه‌ چه‌ند جوړیک پێناسه‌ی رۆژنامه‌نووسی و راگه‌یانندن کراوه‌ که‌ ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ ده‌رده‌خات، واته‌ رهنگدانیه‌وه‌ی رۆژی هه‌ریه‌که‌یان له‌سه‌ر ئه‌وی تر. بۆ نمونه‌، "رۆژنامه‌نووسی ده‌توانیت شتی سه‌یر و سه‌مه‌ره‌ دروست بکات، چه‌کێکی تۆقینه‌ری هه‌یه‌، رۆژنامه‌نووسی ئه‌گه‌ر له‌ سایه‌ی سیسته‌میکه‌ی دیموکراسیدا بژی و

نازاد بیت، ئەوا بیگومان ملکه چ ناکات و توانایه کی گه وری هه یه و کارکردن له پیناو گه یشتن به ئامانجه کانی، کارکردنی رۆژنامه نووسی له باره ی تاک و ده ستور و حکومه ته کان و گهلانه وه، باشگه زیوونه وه ی نییه.

رۆژنامه نووسی چاوی گه له له سه ر حوکمرانه کان، باشترین ئامرازه بۆ رۆشنکردنه وه ی مینشکی مرۆف و پینشکه شکردنی وه ک بوونه وه رینکی مۆرانی و کۆمه لایه تی، به لām رۆژنامه نووسی، چه کینکی دووسه ره و، ئامرازی رینونینکردن و په روه رده کردن و خۆشییه، به لām له وانه شه ببیته ئامرازی بۆ سه رلێشواندن و گهنده لی و مه راییکردن بۆ جه ماوه ر، ئەوه ئە گه ر به خراپی به کار به یتریت و ببیته ئامرازی بۆ پرۆبا گهنده و پاره په یدا کردن.

حه و نه م: ئە نجام:

له کۆتای ئە م شیکارو لیکدانه وه بۆ په یوه ندی نیوان ئە م دوو چه مکه توێژه ر گه شتوه به م کۆمه له ئە نجامه:

۱- ئە و فه لسه فانه ی راگه یانندیان له سه ر بنیاد نراوه، له سه ر وابه سته یی ته واوی هه ردوو رووی پینداویستی راگه یانندن به کولتووری کۆمه لگا و پینداویستی کۆمه لگا به راگه یانندن و ره نگدانه وه ی هه ریه که یان له سه ر ئە و ی تر دانراون.

۲- په یوه ندی نیوان راگه یانندن و کولتووری کۆمه لگا ئە وه ندی به هێژه، شاره زایان گه شه کردنی هه ریه که یان به گه شه کردن بۆ ئە و ی تریانی ده گپنه وه.

۳- پسپۆرانی بواری سۆسیۆلۆژیا، راگه یانندن به دامه زراوه په کی کۆمه لایه تی و کولتووری داده نین و کاریگه ری راگه یانندن له سه ر تاک و کۆمه لگا و دروستکردنی کولتووری کۆمه لایه تی هه ر له منداییه وه باس ده که ن.

۴- ئاست و سروشتی په یوه ندیه که ش به جۆرێکه که پینوه رێکه بۆ گه شه ی هه ریه که یان به پشت به ستن به ئە وه ی تریان.

هه شته م: پینشباره کان

توێژه ر چه ند پینشباریک له ده ره نجامی ئە م توێژینه وه یه ده خاته روو وه ک:

۱- بایه خ به توێژینه وه ی زیاتر بدریت له م بواره دا.

۲- قوێتر له په یوه ندی نیوان کولتووری کۆمه لگا و راگه یانندن و وابه سته بوونی هه ریه که یان به ئە وه ی تریان برونریت و شیکاریکرت.

۳- توێژینه وه ی هاوبه ش بکرت له سه ر ئە م دوو چه مکه و توێژه رانی هه ردوو بواری کۆمه لئاسی و راگه یانندن پیکه وه کاری له سه ریکه ن.

سەرچاوه كان:

یه كهه: سەرچاوه كوردیهه كان:

- 1- محه مه د.ب. (2016) "رۆلی بهرنامهی گفتوگۆی كه ناله ئاسمانیه كوردیهه كان له پێكهینانی بهها كۆمه لایه تیهه كان لای جه ماوهر- توێژینه وهیه كی مهیدانیه بۆ ههر دوو كه نالی ئاسمانی 'روداو' و 'ئین ئار تی'، نامه ی ماسته ر له راگه یانندن - زانكۆی سه لحه ددین. كۆلیژی ئاداب، به شی راگه یانندن.
 - 2- حه سو، ت. و شوانی، م. (2013)، ده روزهیه ك بۆ كۆمه لئاسی، چاپخانه ی سه رده م، سه لیمان، 2013.
 - 3- خه لقی، ح. (1990)، كۆمه لئاسی كورده واری، به رگی یه كه م، چاپخانه ی (الحوادپ) به غدا، ل: 14
 - 4- میران، پ. (2021)، مرۆفئاسی، چاپخانه ی رۆژه لآت، هه ولیر.
 - 5- نوری، ك. (1987)، چه مكه سه ره كهیه كانی تیوری ره خنه یی، سه رتایه ك ده رباره ی فرانكفور، ئون لاین. سه ردان رۆژ: 2021/6/4 له سه ر <https://www.dabran.org/Dreje.aspx?jimore=3745&paiwandidar=2>
 - 6- هه مه وهندی، ه. (2011) رۆژنامه نووسی كوردی له كوردستانی عێراقدا، ئه كادیمیای هۆشیاری و پێگه یانندی كادیران.
 - 7- ئه بوبه كر، ه. (2002) رۆژنامه و هه زاره ی سه یه م، گۆفاری رابه رین، ژماره (4)، سه لیمان.
 - 8- حسین، ی. (2021). ئاسته نكه كانی گه شه سه نندی كۆلتووری له هه رینی كوردستان - توێژینه وهیه كی ئه نترۆپۆلۆژیای كۆلتوورییه له شاری هه ولیر، تیژیکه پێشكه شی ئه نجومه نی كۆلیژی ئاداب كراوه له زانكۆی سه لحه ددین - هه ولیر.
- دووه م: سه رچاوه عه ره بیهه كان:
- 1- حجاج، ا. (2012) النقد الاجتماعي نظرية الانعكاس، مركز الدراسات والابحاث العلمانية في العالم العربي.
 - 2- الزكري، آ. (2009) العلاقة بين الإعلام والمجتمع المدني، متاح على شبكة الانترنت بتاريخ 2022/10/11.
 - 3- السيد، ش. (2021). الصحافة.. والإعلام مرآة المجتمع، 2020. به رده سه ته ئونلاين له سه ر: <https://www.almasyalyoum.com/news/details/1460105> به روار ی سه ردان 2021/8/16.
 - 4- حسو، ط. (2019)، دراسات في علم الاجتماع والاعلام، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، بيروت.
 - 5- حمزة، ع. (1965). الاعلام له تاريخه ومذاهبه، دار الفكر العربي، بيروت.
 - 6- الدليمي، ع. (2010)، فاعليه الإعلام الحر في معالجه المشكلات الاجتماعيه.
 - 7- كنعان، ع. (2013)، تخطيط وتنظيم البرامج الإعلاميه،، دار الأيام للنشر والتوزيع، عمان.
 - 8- العنزي، ع. (2014)، دور وسائل الاعلام المحليه الكويتيه في تعزيز الثقافه السياسيه لدى الشباب الكويتي، رساله ماجستير غير منشوره، جامعه الشرق الاوسط، عمان.
 - 9- ع شرف، ع. (1989)، المدخل إلى وسائل الإعلام، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
 - 10- على كنعان، ع. (1995). الاعلام والمجتمع، مطابع الهيئه المصريه العامه للنشر، القاهرة.
 - 11- ياسين، چ. (2015) به ناوینشانی "القيم الاجتماعيه في البرامج الحواريه في قناة NRT الفضائيه"، رساله ماجستير غير منشوره، جامعه السليمانية، كلية العلوم الانسانية، قسم الإعلام.
 - 12- بيلز، پ. و هويجر، ه. (1987)، مقدمة في الأنثروبولوجيا، ترجمة محمد الجوهري والسيد محمد الحسيني، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة.
 - 13- بعلبكي، م. (1976) المورد، قاموس انكليزي عربي. دار العلم للملايين، بيروت.
 - 14- الحديدي، م. (2010) فاعليه الإعلام الحر في معالجه المشكلات الاجتماعيه، ص 131.

سنيهم: سه رچاوه ئينگليزيه كان:

- 1- Bernard ,C.(1998) The Press and foreign Policy, Princeton Univ, .
- 2-Bowman,D.*2014) Media as a reflection of society.
- 3- Giddens,A.(1986) Sociology: A Brief But Critical Introduction. Macmillan Press:Second Edition .
- 4- Gouldner , A.(1970)The Coming Crisis Of Western Sociology. University Of Chicago Press.=
- 5- Lansford .J E, and Dodge,k.(2003) Cultural norms for adult corporal punishment of children and societal rates of endorsement and use of violence, Parenting: Science and Practice.
- 6- El Asmar،M. And Bennett, K,(2003) The Cultural Imperialism Paradigm Revisited: Origin and Evolution. In: M.G. Elasmr (ed.) The Impact of International Television A Paradigm Shift. United States, Lawrence Erlbaum Associates London.
- 7- Mohammed,N.(1999) Role of Media in a Developed Society, Department of Communication and Media Studies, Sarhad University of Science & Information Technology, Peshawar, Pakistan, VOL 5, NO 2.