

## جیندەر له فەرهنگ و مۆرفۆلۆژیی شیوهزاری ههورامیدا

عهبدولجه بار مستهفا مه عرووف<sup>١</sup>، ژینۆ نزار أحمد<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> بهشی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی، شاری سلیمانی، ههریمی کوردستان، عێراق

<sup>٢</sup> بهشی زمانی کوردی، پهروه دهی شاره زوور، زانکۆی ههله بجه، شاری ههله بجه، ههریمی کوردستان، عێراق

Corresponding author's e-mail: abduljabar.marroof@univsul.edu.iq

### پوخته

ئهم توێژینهوهیه بۆ ناوێشانی (جیندەر له فەرهنگ و مۆرفۆلۆژیی شیوهزاری ههورامیدا) تهرخانکراوه. که ههولێکه بۆ خستنه روو و شیکردنه وهی مۆدیلی نواندنی جیندەر له شیوهزاره کهدا. جیندەر وهک شاوشه یهک بۆ په ههندی زایهندی (sexuality) و رێزمانی و کۆمه لایهتی به کاربیاوه. ههنگاو ههنگاو کانی توێژینه وه که، له سنووری په ههندی زایهندی و رێزمانیدا ئه نجام دراوه و کاره کانی توێژینه وه که به فەرهنگ دهستپێکردووه، ئه ویش به و پێیهی فەرهنگ پاشخانی زانیاری زمانی و نازمانیه کانی له که رهسته به رایی و توخمه یهک لیکسیمه کانی هه لگرتووه. دهستنی شانکردنی ناواخی ئه و یهک لیکسیمانه په یوه ست به جیندەر وه ئه وه مان بۆ ده رده خات، که فۆرمه کان له فەرهنگ وه نیشانه کراوی جیندەر بیان بۆ کام په هه نده یان هه یه، تا له و یوه له به رێزمانی بوونی (grammaticalization) توخمه فەرهنگ یه که دا، به تایبه تی له پیکهاته ی مۆرفۆلۆژییدا جاریکی تر پرۆسه ی نواندنی جیندەر تا قییبکرته وه، تا بزانی ت په یوه ست به فەرهنگ و مۆرفۆلۆژییه وه (مۆرفۆلۆژی دروستکردن و شکانه وه) سیسته می ته واکاری جیندەر پی چۆن مامه له ده کات، بۆیه پرۆسه که چ وهک هه لگواستن و لیکدان و چ شکانه وهش کاری تیدا کراوه. توێژینه وه که ههنگاو هه کانی به پێی رییازی وه سفی شیکاری ئه نجام داوه و که رهسته ی توێژینه وه که شی له شیوهزاری ههورامیه وه وه رگرتووه.

وشه کللیه کان: جیندەر، زایه ند، نیشانه کردن، فەرهنگ، شکانه وه.

### الملخص

هذه الدراسة بعنوان (الجندر في المعجم و صرف اللهجة الهورامية). محاولة لتقديم وتحليل نموذج تمثيل الجندر في اللهجة. تم استخدام الجندر كالكنية للأبعاد الجنسية والنحوية والاجتماعية. أجريت خطوات البحث ضمن حدود أبعاد الجنس والنحوية، وبدأ العمل البحثي بالمعجم، حيث يحتوي المعجم على خلفية المعلومات اللغوية وغير اللغوية في مواد الأولية وعناصره أحادية اللغة. يوضح لنا تحديد محتوى هذه المعاجم المرتبطة بالجندر الأبعاد التي تحتوي عليها النماذج من المعجم. تشكل مورفولوجيا (البناء والانعكاس) هي الطريقة التي يعمل بها النظام التكميلي بين الجنسين، لذا فإن العملية متضمنة في كل من التكوين الكلمات أو الانعكاس. أجرى البحث بالمنهج الوصفي في التحليل، وأخذت المواد البحثية من لهجة الهورامي.

الكلمات المفتاحية: الجندر، الجنس، التميز، المعجم، الانعكاس.

گۆفاری زانکۆی ههله بجه: گۆفاریکی زانستی نه کادیمییه زانکۆی ههله بجه ده ری ده کات	
DOI Link	<a href="http://doi.org/10.32410/huj-10447">http://doi.org/10.32410/huj-10447</a>
رێنکه وه ته کان	رێنکه وه تی وه رگرتن: ٢٠٢٢/٨/٢٥   رێنکه وه تی په سه ندردن: ٢٠٢٢/١٠/٤   رێنکه وه تی بلا و کردنه وه: ٢٠٢٣/٣/٣٠
نیمه بلی توێژه ر	abduljabar.marroof@univsul.edu.iq
ما فی چاپ و بلا و کردنه وه	© ٢٠٢٢ پ. د. عهبدولجه بار مستهفا مه عرووف، ژینۆ نزار أحمد، گه یشتن به م توێژینه وه یه کراوه یه له ژنیر په زامه ندی 4.0 CCBY-NC-ND

## summary

This paper is entitled (Gender in the lexicon and Morphology of Hawrami Dialect). It is an attempt to present and analyze the model of gender representation in the dialect. Gender has been used as a hyponym for sexual, grammatical and social dimensions. The research steps were conducted within the boundaries of the gender and grammatical dimensions and the research work began with the lexicon, since the lexicon contains the background of linguistic and non-linguistic information in its primary materials and mono lexical elements. Identifying the content of these gender-related lexicons shows us to which dimensions the forms have gender markings from the lexicon. From there, the process of gender representation can be tested again in the grammaticalization of the cultural element, especially in the morphological structure Morphologically (the morphology of creation and Inflection ) is how the gender complementary system works, so the process is involved both as transfer, interpretation and Inflection. The research was conducted according to the descriptive method of analysis and the research materials were taken from Hawrami dialect.

**Keywords:** gender, Sex, marking, Lexicon, Inflection

## پیشگی

ئەم توێژینەوێهە تایبەت بە (جێندەر لە فەرھەنگ و مۆرفۆلۆژی شیوەزاری ھەورامییدا)، تێیدا بنەماو پێواژۆی فەرھەنگی و مۆرفۆلۆژی دروستکردن و شکانەو لە خستەروو بەرجەستەکردنی جێندەر لە ھەرسێ ڕەھەندی زایەندی و رێزمانی و کۆمەلایەتیەو، جێبەجێدەکرێت. ھەرچەندە سنووری توێژینەوێهە کە بۆ زایەندی توخمی رێزمانی تەرخانکراوە، پێواژۆکە لە فەرھەنگەو بۆ رێزمان دەستپێدەکات، بەلام قونای نواندی پێش فەرھەنگی وەک تیوری دارشتنی نیشانەکان لە پێش بوونیان بە پۆلەرەگەز کراوەتە دەستپێکی پۆلەرەگەزدارشتنی جێندەری لە ناو فەرھەنگدا. پاشان ھەنگاوکان بەرەو رێزمان مۆرفۆلۆژی نراون بۆ ئەوەش لەبەر سنووری توێژینەوێهە کە نواندی فەرھەنگی و مۆرفۆلۆژییە ناو ئاوەئناو وەرگیروان. توێژینەوێهە کە توێژینەوێهە کی فەرھەنگ رێزمانی و پێواژی پەسنی شیکاری تیدا جێبەجێکراوە. ئەگەرچی لایەنی تیوری توێژینەوێهە کە بۆ زمانی کوردییە بە گشتی، بەلام لە وروانگەییەو داتا و نمونەو جێبەجێکردنەکانی لە شیوەزاری ھەورامی وەرگرتوو. وەک ئاماژە بۆ کرا، توێژینەوێهە کە لە نیوان فەرھەنگ و رێزمان مۆرفۆلۆژییە، بۆیە بەش و پارو وەرچەپارەکان بەو شیوەیە دارێژراون، لە فەرھەنگ و ناساندنی چەمکی فەرھەنگەو دەست پێبکات، لە پاشاندا پارەکان بۆ مۆرفۆلۆژی و شەدروستکردن و شکانەوێهە پۆلەرەگەزەکان تەرخانکراون. لە کۆتاییشدا ئەنجامە بەدەستھاتووکان گەلەئە کراون.

## (1/1) فەرھەنگ

زمان پێش ئەوێ بە قونای کۆدکردندا تێپەرێت، دەرپرین و گۆکردنە. ھەمو وشەو دەربراو کەرستە زمانییەکانیش لە فەرھەنگدا داکراوە. فەرھەنگ دەروازە مەعریفی و زمانی مۆرفۆ، (کۆگای ھەموو زانیارییەکان، کە لە توخمە پێکھێنەرەکانییدا، زانیارییە فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژی و سینتاکسی و واتاییەکان ھەلگیروان) (Adami, 2017,4). یاخود (پێکھاتە ی سیستمییکی زمانەوانییە، کە دەتوانرێت وەک لیستیکی یان تۆرێک لە وشەکان سەیربکێت، کە چۆنیەتی دەرپرین و مانا و تابەتەندییە مۆرفۆلۆژی و سینتاکسیەکان لەخۆ دەگرێت . (زاراوەی فەرھەنگ ناروونە، تا ئەو کاتە بۆ <فەرھەنگی دەررونی>، وەک نوێنەراییەتیکی زانیاری و شەبی لە مێشکی قسە کەراندە بە کاردێت، ھەم وەک لیستیکی بەرفراوانی (ئەلیکترونی چاپکراو) ی بابەتە وشەییەکان، کە لە زمانیکی دیاریکراوەو بە کاردێت. (بلومفیلد، ۱۹۹۳) و اگریمانە دەکات، کە "فەرھەنگ تەنیا زانیارییەکانی تیدایە، کە بە تەواوی تابەتەندییەکان. ھەر تابەتەندی و شەییەک، دەتوانرێت

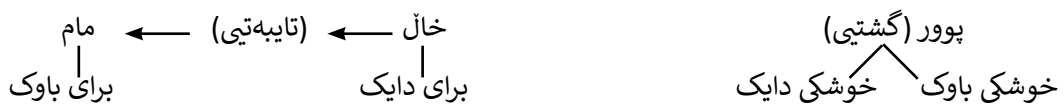
، به فۆنۆلۆژىي، مۆرفۆلۆژىي، سينتاكسىس پېشيبىيى بىكرىت" (بروانه: (Lexicon - Glottopedia) ئەمەش بە واتاي ئەوهى، فەرھەنگ برى ئەو زانىيارىيە تىدايە، كە بە ھۆى ياسا رېزمانىيە كانه وە داوادە كرىت، وەك زانىيارى مۆرفۆلۆژىي و سينتاكسى، كە بە دەروازەى زانىيارى ناودە برىت. لە رېي ھەبوونى ئەو زانىيارىيەنەو، ئاخىوهرى گشت زمانىك، دروستەى دروست و واتا راست و پېچەوانە كەى دەناسىتەو. چۆمىكى (فەرھەنگ بە كۆمەلە تايبەتمەندىيە كى وشە دادەنئىت، كە ناوهرۆكىكى فراوانى ھەبىت (Pustejovsky&Batiukova, 2019,1) . ھەر وھە لە تيۆرى ستانداردى فراوانكرادا، فەرھەنگ بە و بنەمايە دەسەلمئىت، كە لە ئاستى قول بۆ پىكردەنەوھى جىكەوتە كانى پىشى پىدەبەستىت و رۆلى بابەتەنە بە كەرەستە سينتاكسىيە كەن دەبەخشىت. (بە پىي تيۆرىيە كەى چۆمىكى " فەرھەنگ وەك وشە نامە لە ژمارىيەك يە كەى فەرھەنگى پىكھاتوو، كە ئەم يە كەنە برىت، لە مۆرفىمە سەرەككىيە كەن و ھەنگرى زانىيارى فۆنەتىكى و واتاين ("ئەحمەد ، ۲۰۱۵، ۳۷). يا خود فەرھەنگ ( بە و يە كەنە دادەنئىت، كە لە ناو تۆرە ئالۆزە كەنە رېنخراوھە) (Geeraerts&Hanne, 2010, 146). بە واتاي ئەوهى، كە (رېنخراوھە) فەرھەنگ بەنەماي پەيوەندى نيوان وشە كەنە، بە و واتايەى ھىزى كارپىكردى، بۆ رېنخراوھەى دروستەى فەرھەنگى دەگەرئىتەو (ئەحمەد، ۲۰۱۵، ۳۸). يا خود (فەرھەنگى زمان، لە وشە كانى پىكھاتوو و كە بە شىوھە كى چرو تىكئالو، لە مېشكدا رىزىكران، ئەم جورە رىزىبەندىيە يارمەتيدەر، بۆ دۆزىنەوھى وشە كەن، بە چەندىن شىوھە) (عەزىز، ۲۰۱۱، ۲۳). فەرھەنگ بە پىي ئەو ياسايانەى حوكمى دەكات، وە كەو ياساي چۆنىيەتى دارىشتى كەرەستە فەرھەنگىيە كەن لە ناو يە كەى گەرەتدا و ياساي چۆنىيەتى ھەلگواستى كەرەستە فەرھەنگىيە كەن و پاشان ياساي كۆتو بەندە كەن، كە بەسەر دروستە فەرھەنگىيە كەنەو مەرج دادەنئىت. بۆ نمونە دروستەيە كى سينتاكسى بە ھۆى يە كە فەرھەنگىيە كەنەو بەرھەمدىت. دەبىت ئاماژە بەوھش بدرىت، كە (واتاي وشە كەن لە فەرھەنگدا تايبەتە، جىاوازە لە و واتايەى، كە لە سىياقى رستەدا دەبەخشىت). (بروانە <https://wittyquestion.com/what-is-a-lexical-marker> . واتە واتاي <پىاو> لە فەرھەنگدا جىاوازە لە و واتايەو كە دەبەخشى لە كۆنتىكىسى رستەدا. وەك < ئازاد وەك پىاو قەرزە كەى دايەو >. لە لايە كى ترەو بە گىشى دەتوانرىت بگوترىت: فەرھەنگى زمانىك برىتە لە كۆكردەنەوھى زانىيارىيە كەن دەريارەى وشە و گوزارشتە زمانىيە كەن ئەو زمانەو ئەمەش ئاماژە بە (ا) وشە نامە، بە تايبەت وشە نامەى زمانى ئاساي (language classical)، (ب) فەرھەنگى زمان (language of vocabulary) وەك وشە كانى زمانىكى دىارىكران، (پ) بە كارھىنانى كۆزانىيارى دىارىكران زمان دەدات، بەم پىيە فەرھەنگ لە لىماو ھەمو جورە كانى چەمك، زانىيارى سينتاكسى و سىمانتىكى و پراگماتىكى، پەيوەست بە لىكسىمە كەنەو پىكھاتوو. " (ئەحمەد، ۲۰۱۵، ۳۹). ئەمەش ئەوھ دەردەخات، كە <فەرھەنگ> پىكھاتەى سايكۆلۆژىي زانىيارىيە لىكسىكىيە كەن، كە بە پىي دەروازەى زانىيارى رىنخراوھە، ھەر وەك رىنخستى لىماكان بە پىي سىستەمى ئەلفبى، زانىيارى دەريارەى (پۆلەر گەز، دەنگ، واتا) تۆماركران. بۆ نمونە دەروازەى زانىيارى وشەيە كى وەك (پىاو) جگە لە پۆلەر گەزى (ناو) دەربرىن و واتا سىمانتىكىيە كەى، فۆرمە جىاوازە ھەلگواستراوھە كانىشى وەك (پىاوھەتى، پىاوھەتى)، تىدايە. فەرھەنگى ھەر زمانىك، برىتەو لە لىستى ئاىتمە ئاشكرانى زمانە كە، كە پىويستە ھەمو قسە پىكەرىكى زمانە كە بىزانىت و بىناسىتەو، چونكە ئەم لىستە بۆ تاك بوو تە نىشانەيە كى لە خۆوھى نەك بە ھەندىك رىنگا پىشيبىيى بىكرىت. (زۆرەى ئاىتمە كانى ئەم لىستە برىتەن لە وشە، ھەندىكى ترىان برىتەن لە يە كە گەرە كەن، وەك ئىدىوم و ھەندىكىشى برىتەن، لە يەك بچوكە كانى وەك لاگرە كەن) (ئەحمەد، ۲۰۱۳، ۱۰). لىرەو پەيوەست بە ناسىنەوھى ئاىتمە فەرھەنگىيە كەن، بۆ ئەم لىكۆلئىنەوھى تىشك دەخرىتە سەر: (ا) ناسىنەوھى فۆرى، (ب) فۆرمە كە بۆ نىشاندانى زانىيارى، لەسەر (زايەند). واتە فۆرى جىاواز بۆزايەندى جىاواز دادەرىژرىت. فەرھەنگ پەيوەستە بە رېزمانەو، ئەو يە كە زانىيارىيەنە، كە زانىيان دەريارەى فۆنۆلۆژىي و مۆرفۆلۆژىي و سينتاكس ھەلگرتوو. ھەر وەك فەرھەنگ لە روانگەى تيۆرى ستانداردى چۆمىكىيەو بە كىكە لە بنەما سەرەككىيە كەن رېزمان، لەبەر ئەو كەرەستە فەرھەنگىيە كەن زمان خاوەنى دروستەى ناوھە كى خۆيان، كە بە ھۆى ياسا فەرھەنگىيە كەن وەك (فۆرمدا رىشتن، ھەلگواستن و ياساي كۆت و بەندكردن و مەرج و سنور دانان) دەنوئىت. بەم پىيە، فەرھەنگ بە شىوھە كى رىنخراوھەى وشە كەن زمان خەزەن دەكات، بە جورىك قسە كەر بە ھۆى بىرى كەرەستە فەرھەنگىيە كەنەو، ئەو رىككەوتنەى لە نيوان فۆرم و واتا كەيدا ھەيە و پىرەو بەندىتى لە بە كارھىنانى ئاوەزىانەدا و ھەدا دەكات ئۆتوماتىكىيانە دەستى پىبگاتەو. لەبەر

ئەوێ لیکۆلینەوێ، وشەو کەرەستەکانی لە فەرەهەنگەوێ وەرەگریت، دەبیت پیرسین، کە : (ا) ئایا ستراکتۆریک بۆ فەرەهەنگی شیوەزاری هەورامی هەیه؟، یاخود ئایا سیستەمی بۆ وشەسازی جێنەر لە فەرەهەنگە کەدا هەیه؟ (ب) ئایا سیستەمی جێنەر لە فەرەهەنگدا نادیارە (غیایی)؟ (پ) سیستەمی جێنەر لە فەرەهەنگدا، بۆ گشت وشەکان داریژراو، یاخود سیستەمە کە گشتگیرو تەواوکارانەیه، لە فەرەهەنگ و ریزماندا (مۆرفۆلۆژی و سینتاکس) دا، واتە وە ئەلقەیهک، فەرەهەنگ و ریزمان بەیه کەوێ دەبەستیتەوێ؟ بیگومان وەلامی ئەم پرسیارانە پەیوێست بە فەرەهەنگ و مورفۆلۆژی لەم توێنێنەوێدا، بە نمونەو بەلگە ئەوێ دەسەلمینیت، کە کۆی سیستەمە کە سیستەمی تەواوکارانەیه، گشت وشەو کەرەستەکانی ناو شیوەزارە کە، هەریەکیان بە پێی تاییبەتمەندی خۆی لە فەرەهەنگ یاخود لە یەکیک لە ئاستەکانی ریزماندا نیشانە کران و نیشانەیی جیاوازی جێنەریان بۆ داریژراو. بەسەر نەجدان لەو پێناسەیهی بلموفیلد، کە دەنیت " فەرەهەنگ پاشکۆ/پاشانەیی ریزمانە" (عبدالدام، محمد، 2006، 246) لە (Taufiqurrochman, 2009, 14)، وەرگیراو. ئەمەش ئەوێ دەگەیهنیت، کە <فەرەهەنگ> لەسەر بنەمای دیاریکردنی پەسەنگردنی ریزمانی دانراو. و فەرەهەنگ و ریزمان تەواوکاری یە کترن. واتە مەرچ نییە فەرەهەنگی بنەرەتی هەموو دیاردەکانی زمان بە دەستەو بەدات، فۆرمی بۆ هەموو چەمک و ناوڕۆکەکان دارشتبیت، بۆیه مورفۆلۆژی و سینتاکس ئەرکی تەواوکردنی زمانە کە دەگرە ئەستۆو هەر هەمان روانینە بۆ جێنەر لە شیوەزارە کەدا.

## ٢/١) چەمکی نیشانەکردن لە فەرەهەنگ و ریزماندا

نیشانەکردن پێواژۆی نواندنی گشتیانەو تاییبەتیانەیی پۆلەرەگەزەکانی زمانە، واتا بەرواردکردنی زانیاریەکانی ناو توخمیک یان پۆلەرەگەزیک بەیه کترییە و تیندا زانیاریەکانی کامیان وردتر بیت، ئەو زانیارییە وردترە کە نیشانەکراو (marked) ئەوێ دیکەیان پێچەوانە کە دەبیت. پێواژۆکە نواندنیکی نیو فەرەهەنگی ریزمانی هەیه، ئەویش بەو پێیهی کەرەستە گەنجکراوێکانی ناو فەرەهەنگ لە نیوخۆیاندا دابەشکردنیکی گشتی. تاییبەتیان هەیه. کەرەستەکان بە پێی بەریزمانبوونیان بۆ نیشانەکردنی زانیاریی روون و ئاشکرا دەرەخەن. پەیوێست پیکهاتە فەرەهەنگیە کە زانیاریەکان لە نیوان <پوور و مام و خال>دا پەیوێست بە نیشانەکردنە کەنەوێ جیاوازی، بە جۆریک پەیوێست بە <پوور>وێ لە فۆرمە فەرەهەنگیە کەیدا نیشانە نەکراو، کەچی هەریەک لە <مام و خال> نیشانە کران. هەریەک لەو سی توخمە نیشانەکراویە فەرەهەنگیە کەیان بۆ [+/- نیر] یە کلای بوو تەو، بۆیه نیشانەکراوی و نیشانەنەکراوی <پوور> و <خال> و مام < بە پەیوێندییە خزمایەتیە کەیانەوێ بەستراو تەو. بە جۆریک بۆ زانیاریەکانی پەیوێست بە روونی پەیوێندییە خزمایەتیە کەیانەوێ نیشانەنەکراو، بۆیه دەبیت لە بەریزمانبوونەیدا نیشانەو روون بکرتتەو، ئەوێش لە کاتی کەدا هەردوو وشە کە تر، هەر لە پیکهاتەیی فەرەهەنگەوێ پەیوێندییە کەیان تیندا نیشانەکراو، بروانە هیلکاری (١).

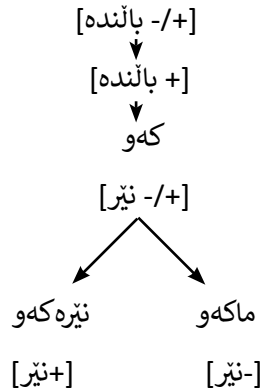
### هیلکاری (١)



هیلکاریکان ئەوێ دەرەبەرن، کە سیستامیکی پراوێ و تەواوکاری لە نیوان فەرەهەنگ و ریزمانەوێ پەیوێست بە نیشانەکردن هەیه، بۆیه پێشبینی ئەوێ دەرەبەرن، کە لە هەرکام لە پیکهاتەکاندا، جا فەرەهەنگ بیت یان ریزمان. لە ناو پیکهاتەیی ریزماندا مورفۆلۆژی دەزگایەکی نیشانەکردنیکی فۆرمی پێرەوبەندانەیه. مورفۆلۆژی پیکهاتەیهکی ناو ریزمانە، کە جگە لە دروستکردنی فۆرمی نوێ بۆ واتای نوێ، لە رپێ تەرزو یاساکییەو، زانیارییە واتاییەکانی فۆرمیک ورد دەکاتەوێ و نیشانەیی دەکات (مەعروف، ٢٠٢٠، ١٧٠). واتا بەرەمەهاتوویەکی مورفۆلۆژی جا چ هەلگۆنێراو بیت لیکدراو، ئەو جگە لە واتای نوێ، بۆ نیشانکردنی توخمیکی فەرەهەنگی دەبیت، بەوێش بەرەمەهاتووە کە بەشیک لە واتای بناغە فەرەهەنگیە کە نیشانە دەکات. وەک پێشتر ئاماژەیی بۆ کرا کەرەستە فەرەهەنگیەکان/یەک لیکسیمیەکان لە ناو پیکهاتەیی فەرەهەنگییدا بەسەر نیشانەکراو و نیشانەنەکراویدا دابەشبوون، بۆ نمونە گەر بروانتتە <کەو> هەرچەندە هەر لە فۆرمە کەیانەوێ،

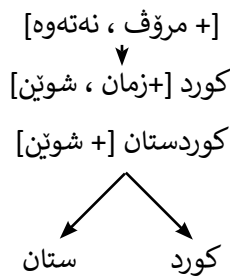
بۇ نیشانەنى [+بائندە] دارىژراوه، بەلام نیشانەنە كراوې نیشانە كانى [+/- نىر] داىه. مۇرفۇلۇژىي بە پىواژوۋى لىكدان لە فۆرمە مۇرفۇلۇژىيە كانى بۇ يەككە لە دوو نیشانە يە فۆرم دادەرىژىت. بروانە <ماكهو> و <نېرەكهو> و ھىلكارىي (۲).

### ھىلكارىي (۲)



ھىلكارىيە كە ئەو دەردە برىت، كە نیشانە كىردنە كان بۇ بە فۆرم كىردى نیشانە كانى [+/-] پىواژوۋكەش تا ئەو سنوورە بە مۇرفۇلۇژىيە، بەوھش نیشانە كان يە كلادە كىرنەوھ. شاىنە نى ئامازە پىدانە ئەو زمانانەى ژمارەو ناواخنى مۇرفىمە بەندە كانىان فراوانە، پىرەوى نیشانە كىردى مۇرفۇلۇژىيە كان بەھىزە ([www.analytictech.com/mb119/markedne.htm](http://www.analytictech.com/mb119/markedne.htm)). ھەردو پىواژوۋى مۇرفۇلۇژىيە دروست كىردن و شكانەوھش، لە سنورى بىرۆكەى نیشانە كىردنە بوون و رەھەندىكى فروانىان ھەيە. مۇرفىمە كانى دارىشتن سەرەراى ئەوھى بۇ بەرھەمھىنەنى وشەى نوئى بۇ واتاى نوئى چالاكن، ئەوان وشەھەنگوۋىزراوى بەرھەمدىن. وشەى فەرھەنگى <كورد> واتاى مرؤف\_نەتەوھى ھەيە، جگەلەوھ نیشانە كانى [+ ھەبوونى زمان، + شوئىن] ىشى ھەيە، بەوھش بىجمە كە/فۆرمە كە چەككە نیشانە پىكىدەھىنەت. بە ھەنگواستى مۇرفۇلۇژىيە /- ستان/ بۇ شوئىن نیشانەى دەكات. بەوھش مۇرفىمە كە جگە لە بەرھەمھىنەنى واتاى شوئىن، نیشانەى يەككە لە سىماكانى وشە كە <كورد> دەكات. بروانە ھىلكارىي (۳)

### ھىلكارىي (۳)

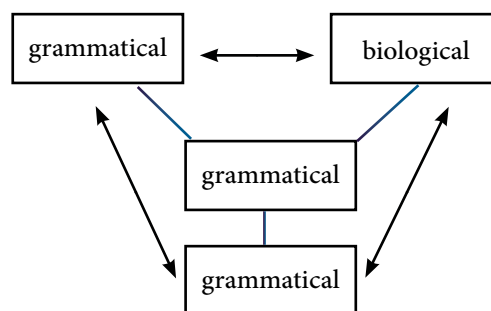


مۇرفىمە كانى شكانەوھش لە پىواژوۋكانى شكانەوھدا يەككە لە چەكە نیشانە كانىان بە بناغە كان دەدەن. ئەگەرچى مۇرفىمە كانى شكانەوھ ژمارەيان كەم و سنووردارە، بەلام لەناوھخنە كەياندا چەكە نیشانە كانىان وادەكات، نیشانە كىردنە كانىان چالاكترىت لە ھەنگواستەكان. مۇرفىمە بەندە رىزمانىيە كان، ھەنگرى واتان و زىاتر لە نیشانە يەكى واتاىيان ھەيە، بۇيە دەكرىت بۇگەياندىنى واتاى دىارىكراو، يەككە لە نیشانە كانى پىشخىرىت و دەستنىشانىكرىت. مۇرفىمە (نك/ و/كە/ خواوھنى نیشانەبن، كەلە (۴) دا دىارىكراون. بروانە (مەرووف، ۲۰۲۰، (۴۱).



کردوو. (هیرت پی وایه "هیندوئەوروپیه کان جیندەری ریزمانیان بە کارهیناوه؛ بەلام ئەوان ناویان بە کارهیناوه، تەنیا بە کارهینانیان لە جیناوه کان و تارادیه ک سیفاتەکان بو") (بختیاری، ئەوانیتر، ۲۰۲۰: ۲۱۲). پاش ئەمان تیۆریکی نوێ هاتە کایهوه، لەلایەن زانای بواری زمانهوانی (کۆریبیت)، که تەواوکهەری تیۆره کهی (گرینبیرگ) ه. پی وایه، که (سیستەمی جیندەر؛ دەتوانیت لەسەر بنه‌مای زایه‌ند/ره‌گه‌زی بایۆلوژی یان هه‌ندیک فاکته‌ری دیکه، وه‌ک جیاوازی نیوان مرۆف و غه‌یره مرۆف، یان جیاوازی نیوان شته‌ زیندوو و نازیندوووه‌کان، بنیاتبنیت (Shoham, 2019, 17 (62, 1991)). به‌ پی تیۆرییه‌ که‌ی، زمانه‌کان به‌ پشتبەستن به‌ ئاشکراپی و شاراوپی، نیشانه‌ی زایه‌ند به‌سەر دوو پۆلدا دابه‌ش ده‌کات: (ا) ئەو زمانانه‌ی که جیندەری ریزمانی ئاشکرایان هه‌یه که تیدا ده‌توانیت زایه‌ند، له‌ شیوه‌ی وشه‌دا ببنیت. (ب) ئەو زمانانه‌ی که "جیندەری ریزمانی شاراو" یان هه‌یه که ناتوانیت زایه‌نده‌که‌یان، له‌ شیوه‌ی وشه‌دا بناسریته‌وه. (هه‌روه‌ها پی وایه، که به‌ پی ته‌رخانکردنی جیندەری ریزمانی بو وشه‌کان، مرۆف ده‌بێ ده‌ستی بگات به‌ زانیارییه‌ بنه‌ره‌تییه‌کانی وشه‌کان، که واتای وشه‌که و فۆرمی وشه‌که له‌خۆده‌گریت) (کۆریبیت، ۱۹۹۱: ۸). له‌ کتێبه‌که‌یدا دوو سیستەمی واتا و فۆرمی، به‌ مه‌به‌ستی نیشانه‌کردن و دیاریکردنی زایه‌ند و جیندەری ریزمانی بو وشه‌کان خستۆته‌روو، هه‌روه‌ها ئاماژه‌ی به‌ چۆنیه‌تی هاوتاکردنی جیندەری وشه‌ کردوو و مامه‌له‌ له‌گه‌ل (کۆتوبه‌ندکردنه‌وی وه‌ک سنووردارکردنی که‌س، ژماره‌، مه‌زاج، دهنگ و... هتد) ده‌کات، که بو‌هاوتاکردنی جیندەر، له‌ وشه‌کاندا به‌کارده‌هێنرین) (بختیاری، به‌روز، ئەوانیتر، ۲۰۲۰: ۲۱۲-۲۱۳). توێژینه‌وه‌که‌؛ بو‌شیکردنه‌وه‌ و خستنه‌روو و جیاوازیکردن له‌ نیوان (جیندەر/ زایه‌ند، جیندەری ریزمانی) به‌ پی تیۆرییه‌ که‌ی (کۆریبیت)، داتا و زانیارییه‌کان له‌ شیوه‌زاره‌که‌دا ده‌خاته‌روو. ئەو تیۆرانه‌ی زایه‌ند و جیندەری ریزمانی جیاده‌که‌نه‌وه‌ و له‌سەر بنه‌ما جیاوازه‌کان و پشت به‌ستنی لیکۆئینه‌وه‌که‌، به‌ تیۆریه‌ که‌ی (کۆریبیت) ه، که زایه‌ندی له‌سەر بنه‌مای بایه‌لوژی و جیندەری ریزمانی له‌سەر بنه‌ما فاکته‌ره‌ جیاوازه‌کانی وه‌ک: بایه‌لوژی و زیندویی و نازیندویی و... دیاریکردو هه‌روه‌ها نیشانه‌کردنی زایه‌ندی فه‌ره‌ه‌نگی به‌ پشت به‌ستن به‌ واتا و جیندەری ریزمانی به‌ فۆرمی وشه‌که. له‌ گه‌ل ئەوه‌شدا جیندەر وه‌ک جو‌ر، یاخود پۆلی کۆمه‌لایه‌تی له‌سەر بنه‌مای کلتورو جیاوازی کۆمه‌لایه‌تی خرا نه‌روو. له‌ ئەنجامدا ئەوه‌ هه‌نده‌هینجریت، که په‌یوه‌ندیه‌کی تەواوکارانه له‌ نیوان زایه‌ند و جیندەری ریزمانی و کۆمه‌لایه‌تیدا هه‌یه و له‌سەر بنه‌مای جیاوازه‌ پیکه‌وه‌به‌ستراوه‌کان، پۆله‌ ره‌گه‌زه‌کان نیشانه‌ ده‌کری. بروانه هینکاری (۵)، له (Martina Werner, 2021) وه‌رگیراوه.

### هینکاری (۵)



### (۱/۲) نیشانه‌کردنی فه‌ره‌ه‌نگی (lexical marking)

فه‌ره‌ه‌نگ که ره‌سته‌خواه که‌ی ریزمانی تیدا خه‌زنده‌کریت، که تاکن و یه‌ک (لیکسیم)ن، واته له‌ رووی فۆرمه‌وه یه‌ک سه‌گمیتین، جا نوانده‌کان له‌ هه‌ر پیکه‌ته‌یه‌کی ریزمان بن، هه‌ر ده‌بیت یه‌ک سه‌گمیتنی / ساده‌بیت. ئەوه‌ش ئەوه‌ درده‌خات، که (فۆنیمه‌کان، مۆرفیمه‌کان، وشه‌کان) به‌ زانیارییه‌ ریزمانیه‌کانه‌وه له‌ ناو فه‌ره‌ه‌نگدا هه‌نگراون. له‌ ریزماندا هه‌ریه‌ک له‌وانه‌ دروستکه‌ری سیتیکن، هه‌ر یه‌ک له‌و سیتانه‌ بو (فۆنۆلوژی بره‌گه‌کانه‌، مۆرفۆلوژی وشه‌ ناساده‌کانه‌، سینتاکسیس فریز و رسته‌کانه‌)، بۆیه له‌م پارهدا ته‌نها گرنگی به‌ یه‌ک (لیکسیم)انه‌ ده‌دریت، که له‌ شیوه‌زاری هه‌ورامییدا له‌ فه‌ره‌ه‌نگدا له‌سەر بنه‌مای بایه‌لوژی، بو‌زایه‌ند دارێژراوه. واته یه‌ک لیکسیمه‌کان [+/- نیر]، [+/- م] نیشانه‌ده‌کات، هه‌موو ئەو وشانه‌ی به‌بێ پرۆسه‌کانی مۆرفۆلوژی له‌ فه‌ره‌ه‌نگدا بو‌زایه‌ند دارێژراون، (په‌یوه‌ست به‌ پۆله‌ ره‌گه‌زیکی فه‌ره‌ه‌نگیه‌وه (وشه‌وه) به‌ ته‌نها به‌ بێ شکانه‌وه و دارێشتن، زانیاری له‌سەر زایه‌ند ده‌دات، واته خودی پۆله

رەگەزە که به فۆرمه که ی دەربیری زایه‌نده و زانیاری له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌دات) (مه‌رووف، ۲۰۲۰، ۱۳۵). به‌مه‌ش نمونه‌کانی ناو فەرهنه‌نگ، ده‌بنه‌ دابه‌ش‌کردنێکی سه‌ره‌تای بۆ جیاکاری زایه‌ند، ئه‌ویش به‌واتای ئه‌وه‌ی وه‌ک له‌ پاری پێش‌وودا ئاماژه‌ی بۆ‌کرا، بیجمی پۆله‌ره‌گه‌زه‌ک خۆی نیشانه‌که‌ری جێنده‌ر/زایه‌نده‌که‌یه، به‌وه‌ش هه‌ریه‌ک له‌ پۆله‌ره‌گه‌زه‌کانی تریش پێش‌بینی ئه‌وه‌یان لێده‌کریت، که‌ ناواخنیکی جێنده‌ری/ زایه‌ندی له‌ کۆی پۆله‌ره‌گه‌زه‌ فەرهنه‌نگییه‌کاندا هه‌بن. له‌به‌رئه‌وه‌ی نیشانه‌کردنی بیجمی له‌ ئاسته‌ فەرهنه‌نگییه‌که‌یه‌وه‌ زایه‌نده‌که‌ی تیدا نیشانه‌کراوه، ده‌بیت له‌ قۆناغی پێش‌ فەرهنه‌نگییدا/ له‌ دنای دهره‌وه‌ی پێش‌ه‌وه‌ی بیته‌ پۆله‌ره‌گه‌زو هه‌مای زمانی له‌ شیوه‌ی نیشانه‌ی [+/-] ن و نه‌بوونه‌ته‌ فۆرمی زمانی. له‌و باره‌یه‌وه‌ بروانه‌ نمونه‌کانی (۱) و شیکردنه‌وه‌و نمونه‌کانی (۲ و ۳)!

- (۱) ا. /ته‌دا/، /تاته‌/ /دایک و باوک)  
 ب. /هه‌سوره‌/، /هه‌سروه‌/ (خه‌زورو خه‌سو)  
 پ. /به‌ران/، /مه‌یه‌/ (به‌ران و مه‌ر)  
 ت. /که‌له‌شیر/، /که‌رگه‌/ (که‌له‌شیر و مریشک)  
 ج. /به‌ق/، /چیلی/ (که‌و و ماکه‌و)  
 ح. /گه‌مال/، /ده‌له‌/ (گه‌مال و ده‌ل)

نمونه‌کانی (۱)، که‌ له‌ پۆله‌ره‌گه‌زی (ناو) بۆ جیاکاری و نیشانه‌کردنێکی زایه‌ندی فۆرمییان بۆ دارپێژراوه، زانیاری زایه‌ندی (sexy) له‌وباره‌یه‌وه‌ ده‌ده‌ن و هه‌ر له‌ فۆرمه‌که‌یان‌ه‌وه‌ زانیارییه‌که‌ به‌ده‌ست دیت. وه‌ک ئاماژه‌شی بۆ‌کرا له‌ قۆناغی پێش فەرهنه‌نگییدا که‌ تیگۆرییان نییه‌و ته‌نها ئه‌و نیشانه‌ واتای زایاندییان هه‌یه‌ نه‌ک فۆرم، به‌وه‌ش تاییه‌تمه‌ندی زاره‌که‌ له‌و روانگه‌یه‌وه‌ دهرده‌که‌ویت، که‌ گشتیتی بۆ نواندن پۆله‌ره‌گه‌زه‌کانی نییه‌، واته‌ له‌ خواره‌وه‌ی هه‌ر مه‌که‌ نواندن هه‌یه‌. بۆ ئه‌وه‌ش پێش‌بینی ده‌کریت، که‌ له‌ پێماندا چینی نواندن جێنده‌ر له‌ سه‌ره‌وه‌ بۆ خواره‌وه‌یه. بۆیه‌ له‌ هیلکارییه‌کاندا نیشانه‌ی [± نیر]، کراوه‌ته‌ سه‌ره‌وه‌ی هه‌ر مه‌ی هیلکارییه‌که‌، ئه‌وه‌ش قۆناغی پێش فەرهنه‌نگییه‌وه‌ بۆ جیاکردنه‌وه‌ی به‌ های جێنده‌ره‌که‌یه‌، که‌ له‌ ناو فەرهنه‌نگدا وشه‌ی بۆ دانراوه، چونکه‌ ده‌کریت هه‌ر له‌و وشانه‌دا پێش که‌ تیگۆری و پێش فۆرم دارپێژن نیشانه‌که‌ جیاکه‌ره‌وه‌ی (نیر) بیت، چونکه‌ نیشانه‌ی [± نیر] له‌ فەرهنه‌نگدا /ژه‌نه‌/، /ده‌له‌/ش داده‌ریژین، واته‌ فۆرمه‌که‌ بۆ به‌ها کۆمه‌لایه‌تی و جێنده‌ره‌که‌شه‌. بروانه‌ نیشانه‌ واتاییه‌کان له‌ (۲) دا.

- (۲) ا. [± نیر] مرۆف /تاته‌/ /ته‌ڤا/ /چیلی/ /به‌ق/ + نیر - نیر + ژنه‌تێنان + شوکردن  
 ب. [± نیر] بالنده /چیلی/ /به‌ق/ + نیر - نیر

- پ. [± نیر] ئاژه‌ل /گه‌مال/ /ده‌له‌/ + نیر - نیر

وشه‌ی /توته‌/ له‌ شیوه‌زاری هه‌ورامییدا به‌رامبه‌ر به‌ /سه‌گ/، له‌ کرمانجی ناوه‌راست- شیوه‌زاری سلیمانی، که‌ قۆناغی پێش که‌ تیگۆری (Pre\_Catigorical) فەرهنه‌نگی (گه‌مال و ده‌له‌) و خاوه‌نی نیشانه‌ی گشتی زایه‌نده [± نیر] هه‌، له‌ نیشانه‌کردنی تاییه‌ندا بۆ (گه‌مال و ده‌له‌) جیاکه‌ره‌وه‌، به‌ پێی نیشانه‌کان. بروانه‌ (ت)

- ت. [± نیر] توته /گه‌مال/ /ده‌له‌/ + نیر - نیر

به‌ هه‌مان شیوه‌، وشه‌ی /ژه‌ره‌ژ/ که‌و/ وشه‌یه‌که‌، که‌ په‌یوه‌ست به‌ زایه‌نده‌وه‌ نیشانه‌ نه‌کراوه، نیشانه‌ی گشتی [± نیر] ی هه‌یه‌، له‌ فەرهنه‌نگدا و له‌ مۆرفۆلۆژی شکانه‌وه‌شدا، به‌رامبه‌ر به‌ نیشانه‌کان فۆرمییان بۆ دارپێژراوه. بروانه‌ (۳)

(۳) ا. له‌ فەرهنه‌نگدا:

- [± نیر] ژهره‌ژ /به‌ق/ /چیلی/ + نیر - نیر

ب- له‌ مۆرفۆلۆژی شکانه‌وه‌دا، بۆ جێنده‌ری ریزمانی (نیر) مۆرفیمی سفر(ø) و بۆ (م) مۆرفیمی /ه‌/، وه‌رده‌گریت و فۆرمه‌شکاوه‌کان، جیاکاری جێنده‌ری ده‌نوین. بروانه‌ (۳\_ب).

- ب. [± نیر] ژهره‌ژ + نیر - نیر  
 ژهره‌ژ(ø) ژهره‌ژ

شیوه‌زاره‌که‌ له‌ پرۆسه‌ی گه‌ردانکردن و شکانه‌وه‌دا بالاده‌ستی نیشانه‌کردنی زیاتره‌و ئاخپه‌ره‌ی شیوه‌زاره‌که‌ ده‌ستکراوه‌تره‌ له‌و پرۆسه‌نه‌دا، چونکه‌ هه‌بوونی زانیاری بۆ فۆرمه‌ فەرهنه‌نگییه‌کان پێویستی به‌ کارامه‌یییه‌، بۆیه‌ دانانی مۆرفیمیک، بۆ نواندن جێنده‌ر ساناترو به‌به‌ره‌متره‌. به‌ لگه‌کان بۆ /به‌ق/ و /چیلی/ له‌ لایه‌ک و /ژه‌ره‌ژ/ و /ژه‌ره‌ژ/ ئه‌وه‌ دهرده‌بێن، که‌ شکانه‌وه‌/ گه‌ردانکردن جیگای فۆرمداشته‌ی فەرهنه‌نگی گرتوه‌ته‌وه‌.



## ٢/٢) نیشانە کردنی مۆرفۆلۆژی:

### ١\_٢/٢) مۆرفۆلۆژی:

له پاری پێشودا ئەو کەرەستە خراوە، که له فەرھەنگدا سادەو یەك لیکسیمین و خواوەن نیشانە [+/ -] نێر. لەم پارەشدا باس لەو بۆلەره گەزانه دەکەین، که له فەرھەنگدا خواوەن نیشانە [±نێر]، بۆیە له مۆرفۆلۆژییدا، به پێی پرۆسه کانی مۆرفۆلۆژی، به یزمانی نیشانە دەکرێن بۆ جێنەدر. مۆرفۆلۆژی وهك ئاستیکی سەرەکی زمان له دروستە ی ناووەوی وشە دەکۆڵیتەوه ((مۆرفۆلۆژی لیکۆلینەوهی پیکه‌وه‌هاتن و پیکه‌وه‌بوونی جۆراوجۆری پێرەوبە‌ندانە systematic فۆرم و واتایه له وشەدا)) (مه‌حوی، ٢٠١٠: ١). له ئەنجامی پرۆسه کانییه‌وه وشە نوێ به فۆرم و واتاو ئەرکی نوێ دروستدەکات، ((له رێی تەرزو یاساکانییه‌وه زانیاریه واتاییه کانی فۆرمیک ورد دەکات‌وه و نیشانە دەکات)) (مه‌عرووف، ٢٠٢٠، ١٣٦). هه‌مو ئاستیکی کەرەستە ی تایبەتی خۆی هه‌یه‌وه کەرەستە ی سەرەکی ئاستی مۆرفۆلۆژی، مۆرفیمه (بلمفیلد مۆرفیم وهك بچوکترین یه‌که‌ی واتاداری زمان دادەنێت) (قادر، ٢٠٠٢، ١٥). مۆرفیمیش وهك بچوکترین دانە ی ئاستی مۆرفۆلۆژی، له لایەن زمانه‌وانانه‌وه پۆلینکراوه به سەر چەند جۆریکدا، به پێی ئاستی دەرکەوتن و دەرئەه‌وتی وهك دانە یه‌کی سەرەخۆ، ئەوانیش مۆرفیمه به‌ند و سەرەخۆکانن. له‌سەر بنه‌مای چەمک و واتاش پۆلینکراوه بۆ مۆرفیمه فەرھەنگی (لیکسیکی) و ئەرکی (سینتاکسی) یه‌کان/پروانه (فەتاح، قادر، ٢٠٠٦: ٢٩). له زۆریه‌ی زمانه‌کانی جیهاندا مۆرفۆلۆژی وهك پێوه‌ریک بۆ نیشانە کردنی جێنەدری به ی گۆیدانه لایه‌نی سیمانتیکی له نیوان ناو نیشانە دیاریکەر جێنەدریبه‌که دادەنێت. واته له‌سەر تایبەتمه‌ندیه‌که، یان بنه‌مایه‌کی دیاریکراوی لۆژیکی نییه، به‌لکو له‌سەر بنه‌مای یاسایه‌کی ریزمانیه، که جێنەدر و ئەوکه‌سه/شته ئاماژه‌پیکراوه، ناوێک نۆینه‌رایه‌تی ده‌کات. بۆ نموونه: له زمانی پورتوگالی و ئیسپانییدا ئەو ناوانه‌ی به پێی /O/ یاخود کۆنسانتیکی کپ کۆتاییان دیت به رەگەزی (نێر) دادەنێت، ئەو ناوانه‌شی به پێی /a/، یاخود به پێی دێت ده‌نگدار کۆتاییان دیت به رەگەزی (م) دانراون. ئەو ناوانه‌ی، که به‌وه فۆنیمانه کۆتاییان نایه‌ت، له رینگه‌ی بنه‌ره‌تی وشه‌که، یاخود هه‌ر رینگه‌یه‌کی تر، که به ی هیچ پێوه‌ریک جێنەدره‌که‌یان جیا‌ده‌کریت‌وه، ئەمەش، هه‌ندێ یاسای ئاماژه‌ی پشت گۆیندەخات، بۆ نموونه وشه‌ی (miembro: ئەندام) هه‌میشه نێره‌که‌ر ئاماژه به (کچ و ژن) ییش بکات، به‌لام (passoa: که‌سه) مێیه، ئەگەر ئاماژه به کورو و بیاو بکات. هه‌روه‌ها زۆر ئه‌و زمانه‌ی، که جیا‌کردنه‌وه‌ی جێنەدری ریزمانیان هه‌رەمه‌کی نییه‌وه پشت به‌چەند دەستور و یاسایه‌کی ریزمانی ده‌به‌ستیت. بۆ نموونه: له زمانی ئێرله‌ندییدا ئەو ناوانه‌ی به پاشگه‌ره‌کانی /\_eoir, \_oir, \_in/ کۆتاییان دیت، هه‌میشه نێرن، له کاتیکیدا ئەو ناوانه‌ی به پاشگه‌ره‌کانی /\_eog, \_og, \_laan/ کۆتاییان دیت هه‌موکات مێینه‌ن. له زمانی عه‌ره‌بیشدا ئەو ناوانه‌ی به (ة) تانیث کۆتاییان هاتوووه وهك نیشانه‌یه‌که بۆ م دادەنێت، له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا زۆریه‌ی ناوه‌ کۆ نێرینه‌کان، که به /\_ة/ ی (جمع مکسورة) کۆتاییان هاتوه، که هه‌ندێ جار له‌گه‌ڵ ناوی تاکي مێینه‌ تیکه‌ڵ ده‌کریت، وهك/استاذ، اساتذة/ یاخود هه‌ندێ ناوی که‌سه‌ی تایبەتی (نێر)، وهك (خليفة، أسامة،...هتد). پروانه (Grammatical gender - Wikipedia). (ئەوه‌ی جیتی گۆتته نواندن مۆرفۆلۆژیانه‌ی جێنەدر له‌م ئاسته‌دا (١) بۆ دەرخیستی نیشانه‌کانی ناو توخمیکی فەرھەنگی، ئەویش به‌وه پێیه‌ی له پاری پێشودا گریمانە ی ئەوه‌ کرا، که کۆی توخمه فەرھەنگیه‌کان نیشانە ی [+/ -] نێر یان هه‌یه، (ب) ئەو جێنەدره‌ی له پیکه‌اته‌ی مۆرفۆلۆژییدا ده‌نۆتێرن، ره‌هه‌ندیکی زایه‌ندی یان ریزمانیان هه‌یه، بۆ ئەوه‌ش ده‌بیت مۆرفیمیکی به‌ندی هه‌لگواستن یان ریزمانی هه‌بن تا ئەو دوو ره‌هه‌نده‌ روون بکاته‌وه. ئەویش به‌وه پێیه‌ی مۆرفۆلۆژی کەرەستە و پرۆسه‌یه، کەرەستە‌کان/ مۆرفیمه‌کان هه‌لگری واتاو نیشانه‌کانن، پرۆسه‌کانیش ده‌یاننۆین.

## ٣/٢) پرۆسه‌کانی مۆرفۆلۆژی

### ١\_٣/٢) پرۆسه‌ی وشه‌ دروستکردن:

یه‌کێک له پرۆسه‌ گرنگ و به‌به‌ره‌مه‌کانی مۆرفۆلۆژی، وشه‌ دروستکردنه. مۆرفۆلۆژی وشه‌ دروستکردن، ئەو زانسته‌یه‌ که له چۆنیه‌تی دروستکردن و پیکه‌اتی وشه‌کان ده‌کۆڵیت‌وه. ((زانست و تیوری وشه‌ دروستکردن خۆی به‌کێشه و پرسیاری شیکردنه‌وه‌ی وشه‌ ئاوێته‌کان، به‌ دانانیان له‌ گروپ و خانە ی وشه‌ لیک‌دراوه‌کان و وشه‌ هه‌لگۆتێراوه‌کاندا خه‌ریک ده‌کات)) (مه‌حوی، ٢٠١٠، ٢٣٧). له‌م لقه‌ی زانستی زماندا، وشه‌کان بۆ پیکه‌تێنه‌ره‌کانیان/سەر‌به‌خۆ و ناسه‌ره‌به‌خۆ شیده‌کرینه‌وه، ((لێره‌دا له‌ رووی واتاو لێی ناکۆلریت‌وه، به‌لکو کاری پێویست و گرنگ نیشان‌دانی چۆنیه‌تی پیکه‌اتن و دروستبوونی وشه‌ و دیاریکدن مۆرفیمه‌کانی/که‌رته‌کانییه‌تی)) (ره‌مه‌زان، ٢٠١٥، ٢٥). له‌ریگه‌ی زانیی دروستکردنی وشه‌کان و ریزبوونی پیکه‌اته‌کانیانه‌وه، ده‌توانین وشه‌ی نوێ دروستبکەین. ((Ipsen, ١٩٩٨-١٩٩٩, ٤٤)) پێیویه‌ بۆ دروستکردنی وشه‌ی نوێ، ده‌بیت پێرەوی یاسا مۆرفۆلۆژیه‌کانی ئەو زمانه‌ دیاریکراوه‌ بدۆزینه‌وه، که‌ کاری تیدا ده‌که‌ین)) (ئه‌حمه‌د، ٢٠١٢، ٣٣). ئەمەش ئەوه‌ نیشان‌ده‌دات، که بۆ دروستکردنی وشه‌ی نوێ، ده‌بیت شاره‌زایی پرۆسه‌ی لکاندن و له‌یه‌ک‌دانی زمانه‌که‌ بێن، بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش ده‌بیت ئەو یه‌که‌ زمانیه‌ی/مۆرفیمانه‌ی، که له وشه‌یه‌کدا شیده‌کرینه‌وه، له‌ دهر‌پراوی تر یان له وشه‌ی تر به‌هه‌مان واتا به‌کاره‌اتن. سه‌ره‌رای ئەوه‌ ده‌بیت پرۆسه‌ وشه‌ دروستکردنه‌که بۆ واتایه‌کی نوێ بێت، به‌ره‌مه‌نه‌هینانی واتای نوێ له‌ دروستکراویکی مۆرفۆلۆژییدا، واده‌کات وا پرۆسه‌ی دروستبوونه‌که هه‌لبه‌وشیت‌وه. روانگه‌ی واتایی و دروستبووی نوێ بۆ جێنەدر تاقیده‌کرینه‌وه، چونکه مه‌به‌ستی گۆرانه‌ واتایی و ناورۆکیه‌که‌ی وشه‌که بۆ توێژینه‌وه‌که جێنەدره.

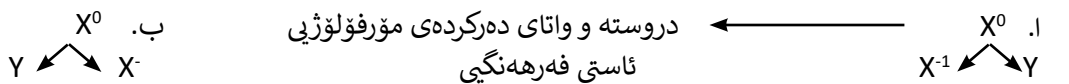
### ١\_٣/٢) هه‌لگواستن:

یه‌کێک له پرۆسه‌کانی وشه‌ دروستکردن <هه‌لگواستن> کردیه‌که؛ وشه‌ی هه‌لگۆتێراو دەرکده‌کەیه‌تی، به‌یارمه‌تی مۆرفیمه‌کانی هه‌لگواستن، که‌ چەند مۆرفیمیکی (به‌ند)ن، له‌ توانایاندا هه‌یه‌ واتای وشه‌کان بگۆرن یان وشه‌ی نوێ به‌ره‌مه‌ بێن، ئەم مۆرفیمانه‌ بۆ (پیشگر prefixes، ناوگر infix، پاشگر suffixes) پۆلێن ده‌کریت. ((هه‌لگواستن به‌ره‌مه‌که‌ی وشه‌یه‌کی ئالۆزه‌و لاگره‌که‌ی له‌ جۆری مۆفیمی هه‌لگواستنه‌وه‌ له‌ توانایدا هه‌یه‌ پۆله‌ رەگەزی وشه‌ بگۆریت، به‌لام ده‌گۆنجیت وشه‌ نۆیه‌که‌ له‌ هه‌مان پۆله‌ رەگەزدا بمینیت‌وه)) (ئه‌حمه‌د، ٢٠١٢، ٣٧). که‌واته‌ وشه‌ی هه‌لگۆتێراو له‌ مۆرفیمیکی سەر‌به‌خۆ و لاگریک پیک دیت که‌له‌ زمانی کوردیدا به‌ زۆری به‌ یارمه‌تی

پيشگر و پاشگر يا خود پيشگرو پاشگر پيکهوه بو هه لگواستی وشه ی نوئ به کارده هینریت. مۆرفیمه کانی هه لگواستن له زمانی کوردیدا سهری وشه ئالۆزه که پیکده هینن تایه تمه ندیبه کانی خویان ددهن به وشه که ((مۆرفیمه هه لگویزه ره ره کان یه کینک له ئەدگارە گرنه گه کانیان ئەوهیه که ده شیت پۆله ره گه زی بناغه کانیان بگۆرن، به واتا <<ناو>> ده توانریت له <<کردار>> هوه و <<ئاوه ئناو>> له <<ناو>> هوه و <<ناو>> له <<ئاوه ئناو>> هوه هه لگوتیریت.)) (مه حوی، ۲۰۱۰، ۱۸۳). زالیته ی و حوکمی مۆرفیمه کانی هه لگواستن و هه ژمارکردنیان به سهر وشه که به واتای ئەوه دیت، که له روانگهی دروسته و واتاشه وه پرۆزه نوپکه به رههم ده هینیت، چونکه له رووی دروسته وه فۆرمی وشه که ده کاته هه لگوتیراوه، له رووی واتاشه وه واتای مۆرفیمه که سهرده که ویت. نرخى ئاستی نواندنی ئەو مۆرفیمه هه لگواستنه  $X-1$  ن، که به ته وای له مۆرفۆلۆژیدا ده سه لاتیان هه یه وه له مۆرفۆلۆژیدا وشه دروسته کهن، بروانه نواندنه فرههنگی و دروسته یه که ی له (۱) و هینکاری (۶) دا:

وهك ( سیاوی: رهشی، پرته قالی، کوردستان، سۆزایی: سهوزایی  $X^0 \longrightarrow Y + X^{-1}$  أ. 1)  
 وهك (هورئامای: هه لهانن، هورشیه ی: هه لچوون، ئەنه ئاورده ی: داهینان، چه نه بریه ی: لپیرین  $X^0 \longrightarrow X^{-1} + Y$  ب.)

هینکاری (6)



واتای ناو دروسته ی مۆرفۆلۆژی به بروانه نمونه کانی (۴)  
 هینکاری (۶) دا ئەوه درده بر دیت، ده سه لات و جوړی توخمی  $(1-X)$  هکان سهرده که ونه سهره وه ی پرۆزه کان، به لام ئاستی خواره وه، که ئاستی فرههنگیه، به ناواخنه فرههنگیه که یانه وه لیکده درنینه وه، چونکه جارئ فرههنگیه ی و له سه ره وه ده بنه مۆرفۆلۆژی. بۆیه ده بیت: (۱) واتای سه ره وه / واتا مۆرفۆلۆژی به که ی له واتای ئاسته فرههنگیه که ی جیا بیت، ئەگه ر نا دروسته وه مۆرفۆلۆژی به که هه یج سو دیکي فرههنگی نابیت و که له بهری فرههنگی پرناکاته وه، (ب) په یوه ست به جینده ره وه مۆرفیمیکي هه لگواستن هه بیت که که موکوری پۆله ره گه زه فرههنگیه که یان راسته بگوتیریت، مارکه له (۷) هه که بدات.  
 په یوه ست به وه وه نمونه و به لگه کانی شیوه زارکه ئەوه به ده سه ته وه ددهن، که له فرههنگدا مۆرفیمی هه لگواستنی  $(1-X)$  به نیشانه ی  $[-/+]$  نیره [هوه نیه تا وشه ی هه لگوتیراوی زایه ندی / جینده ری به ره مه هینیت. به وهش شیوه زاره که نواندنی جینده ری / زایه ندی به هه لگواستن نییه و ئەم پرۆسه یه که لپن و که موکوری فرههنگی پرناکاته وه.  
 ۲/۳\_۱ پرۆسه ی لیکدان:

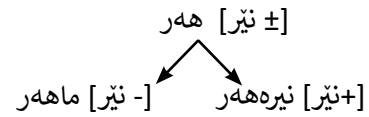
یه کیکتر له پرۆسه کانی مۆرفۆلۆژی دروستکردن، پرۆسه ی <له یه کدان>؛ بریتیه له خستنه ته که یه کی چه ند مۆرفیمیکي سه ره به خۆ یان چه ند زنجیره مۆرفیمیکي سه ره به خۆ، بو دروستکردنی وشه ی لیکدراوه، به بی یارمه تی یان به هۆی مۆرفیمیکي لیکد ره وه. ((له به کدان) له دوو ره گ یان دوو بناغه که متر دروست نابیت. ئەم پرۆسه یه یاخود ریگه یه (به به ره مه)، له زۆریه ی زمانه جیهانیه کانداه و هک (ئینگیزی، ئەلمانی)) هه یه (عبدوالرحیم، ۲۰۱۴، ۷۸). یاخود (پرۆسه ی لیکدان بریتیه له یه کگرتنی وشه یه ک یان دووان، که وشه یه کی نوئ پیکده هینن. زۆر جاریش لیکدانه که یان ئەوه نده به هیزه، که ناتوانریت لیکجیا بکرتنه وه، هه ندیک جاریش لیکدانه که یان لاوازه به ئاسانی هه ستی پیده کريت. (دزهی، ۲۰۱۳، ۹۰). درکرده ی کرده ی وشه له یه کدان به ره مه هینانی وشه لیکدراوه کانه له زماندا، که کرده یه کی به به ره مه و ئاخپوه ره به شیوه یه کی بیسنور ده توانیت وشه ی لیکدراوی نوئ به ره مه هینیت. پرۆسه ی لیکدان؛ به یی مۆرفۆلۆژی به ره مه هینان، له  $(X, Y)$  به ره مه دیت، که ئەمانه هه ر یه که یان له قوئاغیتکدا خاوه نی ریزبوونی خویانن. لایه نه دروسته یه که ی ریزبوونی  $(X, Y)$  ئەوه مان پیده تیت، که  $(X)$  هکان جلوه ی دروسته یی و جلوه ی واتایان به ده سه ته وه یه. واته وه ک چۆن له هه لگواستندا  $(1-X)$  هکان هیزی دروسته یی و واتای وشه که بوون، لیکدانیش هه ر ئاوا له لایه ن توخمه پرۆزه سازد ره که وه  $(X_0)$  وشه لیکدراوی لپه ره مه دیت، (بروانه نمونه ی (۵) و هینکاری (۷)) بو ته رزی لیکدان، به یی پارامیته ری جیاوازی سه ره که، که بریتین له:  $(X + Y)$  و  $(Y + X)$ .  
 (۴) ا. بالابه زه، چه مکه وه: چاوشین، دهره تاریک: چه می تاریک، ....  
 ب. سووره چنار، شوخه ژه نی، سۆزه گیواو: سه وزه گیا، ....

هینکاری (۷)



مۆدیلی له و چه شنه ی لیکدان بو نیشانه کردنی جینده ره له شیوه زاره که دا تا راده یه کی زۆر ده گمه ن و تاکوته رایه، چونکه داتا و نمونه ی وه ها له به رده ستانین، که پرۆسه ی لیکدانه که بو نیشانه کردنی جینده ری / زایه ندی بن، بو ئەوهش پشینی ئەوه ده کريت، که مۆرفۆلۆژی وشه دروستکردن په یکالی ئارگومینت دروستکردنه که ی فرههنگه، نه ک خۆی دروستکری جینده ره که بیت، بۆیه له مۆرفۆلۆژی دروستکردندا (۱) فۆرمه نوپکه بو نیشانکردنه بو چه مکی تر، بروانه (۱)، (ب) وشه دروستکردنه که بو واتای نوپه نه ک نیشانه کردن (بروانه نمونه کانی (۴)). له لایه کی تره وه پۆله ره گه زی <هه ر: که ر> له فرههنگدا یه و ئارگومینتیکه بو جوړیک له ئاژهل دارپژراوه، که خاوه نی نیشانه ی گشتی زایه نده، واته ئەم چه پکه نیشانانه له فرههنگدا هه لگراوه به شیوه ی  $[±]$  نیر، له مۆرفۆلۆژیدا به یی جینده ره بو یه کینک له نیشانه کان فۆرمی بو دارپژراوه. هه ریه ک له وشه کانی <نیر> له / نیره هه ر / و <ما> له / ما هه ر / دا، بو نیشانه کردنی یه کیک له نیشانه کانی  $[±]$  نیر، به لام پرۆسه که له و رووه و ناچالاکه، که ته نها له گه ل وشه ی / هه ر / دا هاتوون، له و روانگه یه وه پشینی ئەوه ده کريت، که

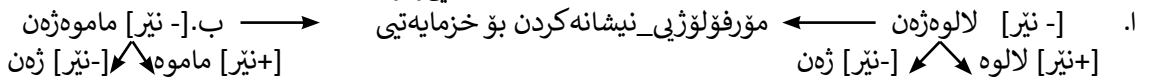
وشه كانی /نیرههەر و ماهەر/ ره گیتی ئیرانیان ههیه و پبیشتر به ناماده کراوی هاتبیتنه زمانی کوردییهوه، چونکه دروسته و پرۆسه که، تاك و تهرایه، جیاکردنهوهیه کی جیندهرییه، به مۆرفۆلۆژی دروستکردن.(بروانه (5) و (6)!) (5)



(6) ا. لالوه /لالوه+ / زهنی / ← لالوهزهنی (خالۆژن)  
 ب. ماموه /ماموه+ / زهنی / ← ماموهزهنی (مامۆژن)

له (7) دا ههريهك له /لالوه، ماموه، زهن/ وشه ی سهريهخۆن له فهرههنگدا، ههنگری نيشانه ی زاينه دی خۆيانن و به جورێك، پۆله رهگهزهکانی / لالوه، ماموه/ نيشانه ی [ +نير] و /زهن/ نيشانه ی [-نير] ی ههیه له فهرههنگدا، بهلام له کاتی لیکداندا، له دروسته کهدا جیندهری ریزمانی بۆ [-نير] زالدهبیت و له سهروهوی پرۆژه کهدا نيشانه ی زاينه دی می بهرههمدیتهوه، بهوهش نيشانه کردن له دروستبووه مۆرفۆلۆژییه کهدا بۆ خزمایهتییه نهک زاينه، چونکه له ئاسته فهرههنگییه کهدا <زهن> خۆی به فۆرمه که ی بۆ زاينه نيشانه کراوه(بروانه هینکارییه کانی(8)).

**هینکاری(8)**



**۲/۳/۲) شکانهوی مۆرفۆسینتاکسی:**

مۆرفۆسینتاکس پیرهویکی نیو مۆرفۆلۆژی و سینتاکسه، که له ئەنجامی تیکچڕانی ههردوو ئاستی مۆرفۆلۆژی و سینتاکسهوه دروستدهبیت. واته ئەو پرۆسانه ی زمان دهگریتهوه، که (( نواندنی تابهتیتی سینتاکسی، له رپی ئەو کهرسته ی مۆرفۆلۆژییهوه دیننه کایهوه، که ئاکاری سینتاکسییانهیان ههیه. واته له ریگه ی بوونی مۆرفیمی بهندی وهکو(Flexives)، یان کلیتیک)) (محمد، قادر، ۲۰۱۰، ۱۲۵). کهرسته ی ئەم ئاسته تیکچڕاوهش، مۆرفیمه. بهمهش (( مۆرفیم بچوکتیرین یه که ی پیکهاته ی مۆرفۆلۆژی و سینتاکسه، له رووی وانا یان ئهزکهوه- ئهزکی دارپشتن یان ریزمانی)) (قادر، ۲۰۰۳، ۱۴). له م پارهدا مۆرفۆسینتاکس، وهک پیرهویکی شکانهوه دهخریته روو، نهک نواندنی رستهیه کی سینتاکسی به مۆرفیم. وانا لیره دا مۆرفۆسینتاکس وهک دهووبهری مۆرفۆلۆژی پۆله رهگهزهکانی ناوو ئاوهلناوو کردار و ههروهها شکانهوهوه گهراندانکردنی (وشه)ش کاری له سهرده کریت. (( هه موو فۆرمه مۆرفۆلۆجییه کان دهگریتهوه، که ئهزکی سینتاکسیان له فریزدا ههیه، ئەمهش مۆرفیمه کانی شکانهوه له زماندا دهگریتهوه)) (عهلی، ۲۰۱۵، ۹۱). واته (ئهو فۆرمه مۆرفۆلۆژییانه ی، که ئهزکی سینتاکسیان ههیه، له باره کانی وهک ( ناسراویکردن. ژماره ،تاك و کو، رهگهز)، ئەم فۆرمانهش مۆرفیمی بهندن، واته وهک یه کهیه کی مۆرفۆلۆجی ئازاد، نه وانا ده بهخشن نه به کاردین)) (قادر، ۱۸، ۲۰۰۳) و بۆ په یوهندی نیوان پیکهاته ی فهرههنگ و سینتاکس په یوهست به مۆرفۆلۆژی و سینتاکسهوه بروانه خشته ی(۱).

**خشته ی(۱)**

سینتاکس	مۆرفۆسینتاکس	مۆرفۆلۆژی
---------	--------------	-----------

له خشته که ی سهروهه ئهوه دهرده کهویت، که مۆرفۆسینتاکس پرۆژهیه کی نیوهندی نیوان مۆرفۆلۆژی و سینتاکسه. له روانگه ی ئەوهی بهشداربووی پرۆسه که مۆرفیمی مۆرفۆلۆژییه، بهلام له روانگه ی ئەوهی مۆرفیمه بهشداربووه که مۆرفیمی بهندی سینتاکسییه، دهچیته سنوری سینتاکسییهوه. بیرۆکه ی مۆرفۆسینتاکسی ئاراستهیه که بۆ تیکه لکردنی ههردوو پیکهاته که، بهلام بیرۆکه ی ناساندنی پرۆسه که وهک پرۆسهیه کی مۆرفۆلۆژی دهبیت، شکانهوهوه گهراندانکردن بیت. واته لقیکی دروستکردنی فۆرمه مۆرفۆلۆژییه کان بیت، واته چۆن مۆرفۆلۆژی وشه دروستکردن ههیه، دهبیت مۆرفۆلۆژی شکانهوهش هه بیت.

**۲/۳/۲) پرۆسه ی شکانهوه (inflection):**

(شکانهوه (inflection) گۆرینی فۆرپی وشه فهرههنگییه کهانه بۆ بهرجهسته کردنی وانا ی ریزمانی) (Nordquis,2020). شکانهوه که بۆ دهووبه ره مۆرفۆلۆژی پۆله رهگهزهکانه، وانا ئەو مۆرفیمه بهندانه ی یاسابهندانه دهچنه سه ر (ناو، ئاوهلناو و کردار)، بهوهش پرۆسه که له چیهوه ی پیکهاته ی مۆرفۆلۆژییدا مامه له ی له گه ل ده کریت(بروانه بهشی سی که روانگه ی سینتاکسی به سه ر پیاوژۆکه دا زالده کریت). مامه له کردنی مۆرفۆلۆژیانه له گه ل مۆرفیمه کانی بهنددا واده کات، که مۆرفیمه کانی شکانهوه به توخمی پرۆژه سازده ره ژمار ناکرین، بهوهش وهک له پاری مۆرفۆلۆژی وشه دروستکردندا ئاماژه ی بۆکرا، توخمی هه لگواستنی وشه ی نو ی ئاستی نواندنی (X-1) ی ههیه، بهلام توخمی لیدانی وشه ی نو ی (X)، بهلام ئەو توخمانه ی له روانگه ی مۆرفۆلۆژییهوه ته نها بۆ شکاندنه وهن، ههچکام له و دوو ئاستی نواندنه یان نییه، چونکه به پپی روانگه ی مۆرفۆلۆژی توخمه کانی شکاندنه وه ته نها بۆ شکاندنه وه ی ریزمانی و سینتاکسیانه ی توخمه فهرههنگییه کانن. شکانهوه وهک یه کێک له پرۆسه گرنه که کانی مۆرفۆلۆژی رۆتیکی گرنگی ههیه له جیاکردنه وه ی جیندهری ریزمانی له شیهو زاره که دا. په یوهست به دابهشکردنه ی بۆ بۆ چهشن و جوړی مۆرفیمه کان کراوه . له دابهشکردنی مۆرفیمه کانی شکانهوه/مۆرفیمه بهنده ریزمانییه کاند، له

شيوه زاره كەدا لە بەر زانئیتی سیستەمی جیندەر تیدا کۆمە لێک مۆرفیمی شکانهوی جیندەری هەیه، که لەم پیکهاتهیدا به شیکن له دەوربهری مۆرفۆلۆژی ناو و ئاوه ئاوه کان.

شکانهوه به پرۆسه به کی به به رهه می مۆرفۆلۆژی داده نریت (( له مۆرفۆلۆژی به رهه مه پیناندا شکانهوه بریتیه، له پیاوایه کی دارشتنی فۆری وشه، بۆ ئه وهی کاتیگۆریه پیزمانیه جوراو جوره کانی وه ک دۆخی پیزمانی، روکار، پیزه، کهس، ژماره، توخم، دیاریکردن و ده رخستن، بکه ر دیاری و نادیا ری نیشاندات)) (عه زیز، ۲۰۲۰، ۷). پاشگره کان رۆلی کارا ده بین له پرۆسه کهدا. زۆریه جار شکانهوه به هۆی پاشگریکه وه ده بێت بۆ سه ر ره گی وشه که، که شیوهی پیزمانی وشه که ده گۆرن، به لام پۆله ره گه زه که ی ناگۆرن، واته مۆرفیمه کانی شکانهوه (( له نه جانی پتیوستیه کی سینتاکسیه وه دینه ئاروه، نه واتا نه گۆرن و نه به شی ئاخوتن، ته نها که ره سه ته ده گۆرن)) (فتاح، ۱۹۸۹، ۴۶). شکاندنه وهی (ناو و ئاوه ئاوه کردار) به هۆی زیاد کردنی چهند نیشانه یه ک بویوله ره گه زه کان، که (( یاسابه ندانه و هه ر وشه یه ک به پتی تایبه تمه ندی خۆی له به رجه سه ته بوونی قه ده\_ وشه که یدا ده کرین/ ده بن به نیشانه (توخمی نیرو می، دۆخی پیزمانی، ژماره، کهس). نوپنه ری ئه و کاته گۆریانه ی شکاندنه وه له ری نیشانه وه/ به نیشانه ده بێت)) (مه حوی، ۲۰۱۰، ۲۴۲). مۆرفیمه کانی شکاندنه وه له گه ل مۆرفیمتی سهر به خۆدا فۆرمیتی شکا وه دروست ده کهن، که (کات و توخم و ژماره و دۆخ) دیاریده کهن. ئه وهی له م باسه دا مه به سه ته، دیاریکردنی (جیندەری پیزمانی: Grammatical Gender)، به هۆی مۆرفیمه کانی شکانهوه، که به شکانه وهی فۆرمه که جیاکاری جیندەری دروسته ده بێت، له شیوه زاره کهدا به هۆی چهند نیشانه یه کی تایبه تی شکانه وه جیندەری پیزمانی (نیرو می) بۆ که سی یه که م و دووهم و سیه می (تاک)، جا وشه که (ناو، ئاوه ئاوه، جینا، کردار،... هتد) بێت نیشانه ده کریت. بروانه (بیدار، ۲۰۱۲، ۴۴-۴۵). له روانگه یه کی تره وه، شکانه وه بریتیه: (له و گۆرانانه ی که بۆ مارکه لیدان به سه ر فۆری وشه کاندایت و وه ک ئه و جیاکاریه ی له حاله تی دۆخ و توخم و ژماره و تاف و کهس و پیزه و رووکار و به برشتی و... ده رده که ون) (حوسین، ۲۰۱۱، ۱۷). پیناسه که بۆ توپیزنه وه که جی بایه خ ده بێت، ئه ویش به و پینه ی شکانه وهی به مارکه لیدانی وشه فه ره نه گیه کانه وه به سه تووه ته وه، ئه وه ش له گه ل گریمانه ی لیکۆلینه وه کهدا ده گونجیت، که پتی وایه توخمه فه ره نه گیه کان له ناو خیاندا نیشانه ی جیندەری [+/- نیر] یان هه یه، که واته ریگایه کی مارکه لیدان/ نیشانه کردنی ئه و ناواخنه فه ره نه گیه به هۆی مۆرفیمه به نده کان/ مۆرفیمه کانی شکانه وه ده بێت. هه نگاوه کانی ئه م لیکۆلینه وه یه په یوه سه ته به و پیناسه یه وه ده نریت، له به ره وهی روانگه ی کاره که مارکه لیدانی جیندەری پیزمانیه، به وه ش ئه م قوناغه ی نواندنی جیندەری ده بێت ته واو که ره پۆله ره گه زی فه ره نه گیه که وه ک ئاشکرا کرا ته نها بۆ زایه نده و بنه مایه کی بایۆلۆژی هه یه. واتا له پیکهاته ی فه ره نه گ و مۆرفۆلۆژی وشه دروست کردندا زایه ند ده بێت رافه وه و چه ی شاشه ی جیندەر، لیره شه وه و چه یه کی تری جیندەرکه، جیندەری پیزمانی ده بێت و بۆ مارکه لیدانی نیشانه ناوکیه کانه.

### ۱-۲-۲-۳/۲) شکانه وهی مۆرفۆسینتاکس بۆ جیندەر

مۆرفیمه سینتاکسیه کان له کۆمه لێک که ره سه ته پیکدین، که به ته نها و اتایان نیه و نابنه هۆی گۆری و اتا و پۆله ره گه زه کان، به لکو وه ک که ره سه ته یه کی مۆرفۆلۆژی بۆ به رهه مه پینانی واتای پیزمانی به شداری له پیاوایه ی به پیزمانی بوون (Grammaticalization) دا ده کهن، ئه وانیش ئه و مۆرفیمه سینتاکسیانه، که بۆ جیاکردنه وهی توخمی پیزمانی له گه ل پۆله ره گه زه کان (ناو، ئاوه ئاوه) دین و به شیوهی فۆری (ناسراوی، نه ناسراوی، یان مۆرفیمی ناساندنی جیندەری، جیناوی لکا، پاشگره کانی پله ی بالا و به روار...)

### ۱-۱-۲-۲-۳/۲) مۆرفیمه کانی ناسراوی و نه ناسراوی له شکانه وهی ناو:

#### ۱- مۆرفیمه کانی ناسراوی:

مۆرفیمی (ناسراوی) یه کیکه له مۆرفیمه پیزمانیه کانی ده ور به ری پۆله ره گه زی ناو. له زۆریه ی زمانه کاندای مۆرفیمه که نیشانه کانی [+ ناسراوی]، ژماره، + دیاریکردنی [تیدا هه لگیراوه. ئه وه سه ره رای ئه وهی هه ندیک زمانی دیکه ی وه ک (فه ره نسی و ئه لمانی) مۆرفیمی ناسراوی بۆ نیرو می فۆری تایبه ته به خۆی هه یه. له زمانی ئه لمانیدا مۆرفیمی پیزمانی ناسراوی جیندەرو ژماره وه دۆخی ناوه که ده رده خه ن. مۆرفیمه کانی / der / بۆ تاک نیرو بۆ می / die / و بۆ بیلایه ن / das / و / die / بۆ کۆی گشتیان. بۆ نمونه: / der mann / : پیاوه که /، / die frau / : ژنه که /، / das kind / مناله که / بروانه: (Richard, ۲۰۲۲, ۱). له فه ره نسیدا مۆرفیمی ناسراوی / le / بۆ تاک نیرو و / la / بۆ می، / les / بۆ کۆی هه ردوکییان. بۆ نمونه: / Le garçon / : کوره که /، / La fille / : کچه که /، / Les garçons, les filles / : کچه کان، کوره کان. بروانه (hrenchish, ۲۰۲۲, ۲). به لام ده بێت ئاماژه به وه بکریت، که له زمانی فه ره نسی و ئه لمانیدا ناسراوی وشه یه نه ک مۆرفیمتی به ند بێت، بۆیه فۆرمه که ی سه ره به خۆیه، که چی له زمانی کوردیدا ناسراوی به مۆرفیمه و لکاوه. (زمانی کوردی ناوه راستیش هه مان نیشانه کانی [+ ناسراوی]، ژماره، + دیاریکردنی [ی هه یه، ئه ویش به و پینه ی کوردی ناوه راست نیشانه کردنی مۆرفۆلۆژیانه ی بۆ جیندەر نییه (مه عرووف، ۲۰۲۰، ۱۴۴). به لام شیوه زاری هه ورامی په یوه سه ته به و مۆرفیمه وه جیاکاری ده کات و جیندەری پیزمانی ناوه که نیشانه ده کات، (به جۆرنیک مۆرفیمی / هه که /، بۆ ناوی] + نیر]، مۆرفیمی / هه که /، بۆ ناوی] - نیر] و / هه که / ی بۆ کۆی نیرو می ده نوپترین) (قادر، ۲۰۰۲، ۶۳). (بروانه نمونه کانی (۷):

۱. / کور / + / هه که / ← کوره که (کوره که)

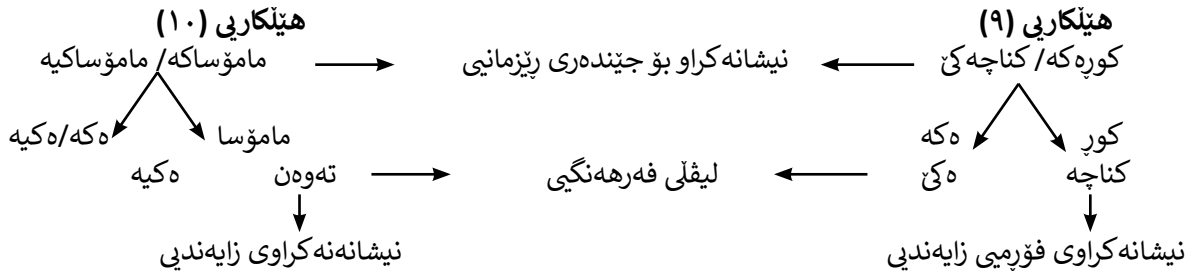
ب. / کناچه / + / هه که / ← کناچه کی (کچه که)

پ. / مامۆسا / + / هه که / یان / هه که / مامۆسا که، مامۆسا که

ت. / ته وهن / + / هه که / ← ته وهنه که (به رده که)

نمونه کانی (۷) ئه وه نیشان ده دن، که مۆرفیمه کانی ناسراوی له نیوان لیقلی / فه ره نه گیه و مۆرفۆلۆژیدا خاوه نی دوو نواندنی جیندەریین، < کور، کناچه > هه ر له بیچه که یانه وه فۆرمدا ریزراویکی زایه ندین، به لام په یوه سه ته به < مامۆسا > و < ته وهن > جیندەر که پیزمانیه. ئه گه رچی بۆ ئارگومینتی < مامۆسا >، که نیشانه ی [+ مۆرف] ی هه یه، پێشبینی لیکراوه، به لام له هه یچ کام له نیشانه کانی [+/- نیر] له

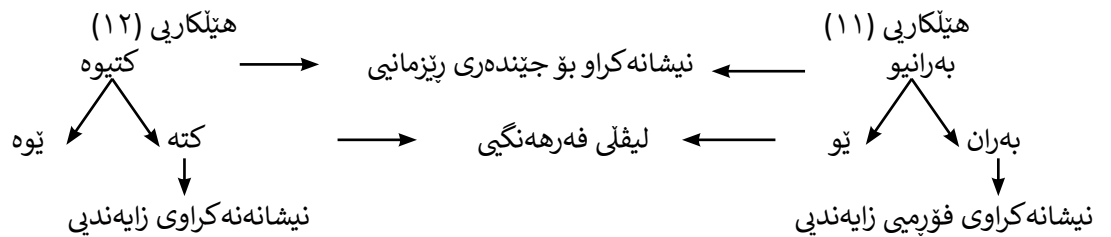
فۆرمە کانیاندا رەنگی نەداوەتەو، بڕوانە هیتلکارییەکانی (۹) و (۱۰).



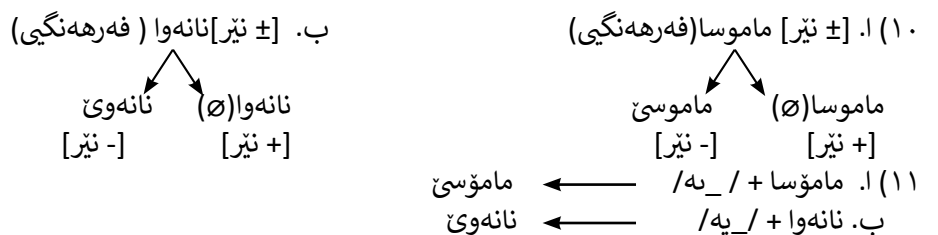
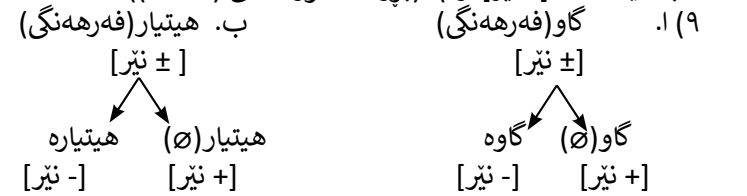
**ب- مۆرفیمەکانی نەناسراوی:**

مۆرفیمی نەناسراوی بەشێکە لە پۆلەرەگەزی ناو، هەرۆهەا خواوەنی نیشانەکانی [+ناسراوی، + ژمارە، + دیارینە کراوی]، بەوێش بە یەک نیشانە خۆی لە مۆرفیمی ناسراوی جیاوە کاتەو. لە شیوەزارە کەدا (مۆرفیمی /\_ یو/ بۆ ناوی] + نیر] و /\_ یو/ بۆ ناوی] - نیر] ) نیشانە نەناسراویین (بێدار، ۲۰۱۲، ۶۷). وەک دەبیرت، هەرچەندە مۆرفیمە کە زانیاری جێندەری ریزمانی بە ناوە کە دەدات، کەچی مۆرفیمە کە خۆی بۆ نادیاوی و دەرەخستە، بەلام لەبەرئەوێ نیشانە کردنی جێندەری ناساندن و ئاشکراکردنی تیداو لە پێرەوی شیوەزارە کەش جێندەرو نیشانە کردنی جێندەری تیداو، بۆیە نیشانە ی [+/\_ نیر] لە سەرەوێ نیشانەکانی [+ناسراوی، + ژمارە، + دیارینە کراوی] هەوێ، چونکە جێندەری ریزمانیە کە دیاریکراوی دەکات. سەرەرای ئەوێش دەبیت ئەو بزانریت، کە روونکردنەوێ کە بۆ شکانەوێ ناوە کە، واتا لەسەرەوێ هەرەمە کە، نەک ئاستە فەرەهەنگیە کە، چونکە ئەو و شە فەرەهەنگیانە ی لە لیقل/ئاستی فەرەهەنگیدا زایاندیان دیاری کراو، لەو ئاستەدا نیشانە کراون، بڕوانە نمونە ی (۸) هیتلکاری (۱۱) و (۱۲).

- ۱. /به/ران / + /یو/ به رانیو (به رانیک)
- ب. /جانتا/ + /یو/ جانتیو (جانتایەک)
- پ. /کتە/ + /یو/ کتیو (پشیلە بەک)
- ت. /هەرگا/ + /یو/ هەرگیو (ناگردانیک)



سەرەرای ئەو مۆرفیمانە ی بۆ چەمکی ناسراوی باسیان لێوێ کرا، لەبەر ئەوێ شیوەزارە کە پێرەوی جێندەری تیدا گشتگیر و پراوێر، بۆیە مۆرفیمی تاییەتی بەو پێرەو هە، بە جۆرێک مۆرفیمە کە هەمان نیشانەکانی [+/\_ نیر + ناسراوی، + ژمارە، + دیاریکراوی] بێشی هە، بەلام جیاوازییە کە ئەوێ، کە ریزبەندی نیشانە کردنە کە لە پێشدا بۆ جێندەرە پاشان نیشانەکانی [+ناسراوی، + ژمارە، + دیاریکراوی]. مۆرفیمەکانی ناسراوی جێندەری لە شیوەزارە کەدا بریتین لە /ه/ بە نیشانە ی [+نیر] هە (واتا بۆ نیر ئارتیکلی ی بیجمە (Zero article)).



لە نمونەکانی (۱۱) بە پێی یاسای مۆرفۆفۆنۆلۆژی /\_ / و /\_ / یە / یە / کە گرن و دەگۆرین بۆ مۆرفیمی /\_ /، بەلام ئەو نیشانە بۆ (تاکن) و چونکە لە شیوەزاری هەرامییدا نیشانە ی جێندەری ریزمانی لە حالەتی (کۆ)دا بۆ (نیر و م) و جیا ناگریتەو و هەردوو رەگەزە کە مۆرفیمی کۆ (یە) وەر دەگرن. بڕوانە (۱۲)

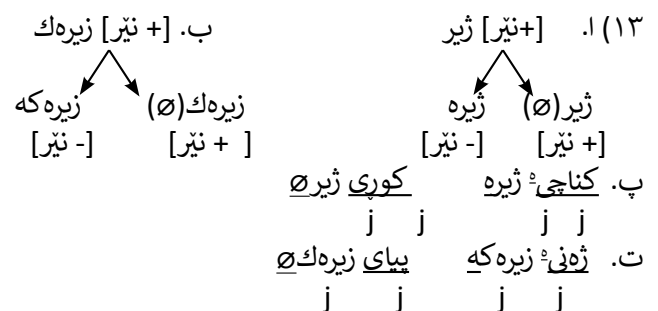
(١٢) ا. ژنه + /\_ به / ← ژنه (ژنان)  
 ب. پيا + /\_ به / ← پيا به (پياوان)

٢/٣\_٢\_٢\_١)شكانهوهى مۆرفۆلۆژيانهى ئاوهلناو بۆ جيندهر:

ئاوهلناوهكان پۆله ره گهزىكى فهرههنگين و قوناعى فهرههنگيان ساديه و جلوهى واتايى و سينتاكسى خويانيان ههيه، له پيکهاتهى سينتاكسدا بهرهمهينهري فرىزى ئاوهلناويين، و اتا نهو زانياريه واتايى و سينتاكسيه كانيان له فرىزدا جيبه جى دهبيت. به پيى زانياريه سينتاكسيه كان ئاوهلناو بهتهنها نايهت، واته نه گهرجى له فهرههنگدا وهك (A٠) ههنگراون، بهلام له سينتاكسدا بۆ (X, Y) دهگۆرڤن. سهراهى ئهوه ئاوهلناوهكان له فهرههنگهوه له ناوخنياندا زانيارى مۆرفۆلۆژيانه ههيه، دهروبهري مۆرفۆلۆژى سيمايه كى جياكه رهوهى تهوانه، و اتا وهك ههر پۆله ره گهزىكى ترى فهرههنگى شكانهوهى مۆرفۆلۆژى تايهت به ئاوهلناوهه. مۆرفيمه كاني نواندى جيندهر يه كين له مۆرفيمانهى دهروبهري ئاوهلناو. بهوهش ئاوهلناو به سى رينگا مامه له له گهت جيندهر دهكات، يان به شكانهوهى مۆرفۆلۆژيانه بۆ جيندهر، يان به رينككوهتى سينتاكسي له چوارچيهوى فرىزدا، يان ناوهخنى واتايى جيندهرى خوى ههيه (بروانه بهشى سيمه). شيوه زاره كه له ههرسى روو و گرمانه كه وه مامه له له گهت ئاوهلناو دهكات. بۆ ئهم پارو به شه شكانهوهى مۆرفۆلۆژيانهى ئاوهلناو دهروبهري مۆرفۆلۆژيانهى ئاوهلناو شيده كرپتهوه. دهبيت ئهوه بزانييت، كه ئاوهلناو له گشت زمانه كاندا (( له رووى واتا سينتاكسيشهوه، رگماكيانه سروشت و كه ستي پۆله ره گهزى ئاوهلناو پهيوسته به پهسنكرندنى ناوهوه)) (سهعيد، ٢٠١٩، ٨٧). واته گشت زانياريه كاني له رينگه ناوئىك/تهواو كه رينكه وه بهرجهسته دهكرپت، له مامه وه ئهوه رووندهبيتتهوه، كه ئاوهلناو، له فهرههنگدا، خاوهنى نيشانهى جيندهرى نيه، به پيچهوانهى ئهوهى، له ليكۆلئينهوه كاندا، ئاوهلناو له فهرههنگدا تاماره به تاكى نير كراوه ((هه موو ئاوهلناوهكان له بنه رتدا، وهك كه تيگۆرپيه كى فهرههنگى، تاكى نير نيشان دهدهن. كاتيک دپته ناو پيکهاتهى سينتاكسه وه\_ له دروستهى فرىزدا\_ نيشانهى توخم وهرده گرن)) (فتاح، ٢٠٠٦، ٦٢). ئهم بۆچوونهش، له گهت به لنگه و بۆچوون و نمونه شيكراوه كاني ئهم ليكۆلئينهوه يه دا، پيچهوانه يه. ئهويش بهو پييهى ئاوهلناوهكان نه گهرجى مۆرفيمي جيندهره كه يان له ناوهوه وهرده گرن، بهلام دهروبهره مۆرفۆلۆژيه كه هى خودى ئاوهلناوه كه يه. ههروه هادهبيت ئهوه بزانييت، به پيى تيورى فهرههنگى و به پيى تيورى (X) (X-Bar) هكان تهواو كه ره كان/ (Y) هكان هه لده بيترن، نهك به پيچهوانه وه، بۆيه له بهرته وهى له مۆديلى ريزمانى كوردييدا پۆله ره گهزه كان له ريزبوونه كاندا (فهرههنگ-مۆرفۆلۆژى-سينتاكسه (بروانه خشتهى (٢))، كه واته ئاوهلناوه شكاهه كه تهواو كه ره كه/فرىزه ناوييه كه هه لده بيتريت. دهروبهري مۆرفۆلۆژيانهى ئاوهلناو له شيوه زاره كه دا بهو جوربه كه: ئاوهلناوى فهرههنگى له ناوخنياندا نيشانه كاني [+/-] هه يه. بهلام له مۆرفۆلۆژييدا ئاوهلناوهكان بۆ تاكى م، نيشانهى (- ه) وهرده گرن، به جورپك به هوى گۆرانه مۆرفۆلۆژيه كانه وه: نه گه ره ئاوهلناوه كه (ا) به نه بزوين كۆتايى هاتبيت. وهك: دريژ، ژير، زيرهك، سه ره بهس، نه فام، ... (ب) به بزوينى (ى) كۆتايى هاتبيت. وهك: هورامى، زمسانى، تهختانى، ... (بروانه نمونه وه هيلكارپيه كاني (١) و (٢)). بۆ تاكى نيريش مۆرفيمي (ه)، بروانه هه مان نمونه وه هيلكارپيه كاني (١٣) و (١٤).

خشتهى (٢)

(A٠)	فهرههنگ
(A) ى شكاهه	مۆرفۆلۆژى
(-A) فرىزى ئاوهلناويى	سينتاكس



(١٤) ا. (+نير) هورامى

```

    graph TD
      A[+نير] --> B[هورامى]
      A --> C[هوراميه]
      B --> D[هوراميه]
      C --> E[هوراميه]
  
```

ب. (+نير) تهختانى

```

    graph TD
      A[+نير] --> B[تهختانى]
      A --> C[تهختانيه]
      B --> D[تهختانيه]
      C --> E[تهختانيه]
  
```

له نمونه كاني (١٤) هه ره به كه له وشه كاني /هورامى/، /تهختانى/ به نه بزوينى كۆتايى هاتووه، بۆيه كاتيک نيشانهى /\_ ه/ ى بۆ زياد دهكرپت، به پيى ياساى (VV)، نيمچه بزوينى (ى) دپته نيوانيانه وه. ئاوهلناوهكان بۆ تاكى (م) نيشانهى (- يه) وهرده گرن، نه گه ره: (ا). به بزوينى (-ه) e كۆتايى هاتبيت، ئهوا /\_ ه/ به هه مان ياساى (VV\*)، /\_ ه/ له ناو دهجيت. بروانه (١٥).

١٥. ا. گۆره + /\_ / يه / ← گۆريه (گهوره)  
 ب. چهرمه + /\_ / يه / ← چهرميه (سپي)

(ب). ئەگەر ئاوه ئناوه كە بە بزويىنى (ا) كۆتاي ھاتبىت و ئەوا بە پىي ياساي فۇنۇلۇژىي تايبەت بە شيوھزاري ھەورامىي، بزويىنى (ا) لە ناو دەچىت و فۇنىمى (يە)، دەگۆرپت بۇ (ئ). بروانە (١٦)

١٦. ا. زانا + /\_ / يه / ← زانى  
 ب. ئازا + /\_ / يه / ← ئازى

پەيوەست بە نمونە كاني (١٦، ا، ب) پىويستە ئەورونبكرپتەو، كە فۆرمە كاني (زانى، ئازى) فۆرمىكى مۆرفۇفۇنۇلۇژىيانەيە، لە ئەنجامى چوونە سەريە كى ھەردوو بزويىنى (ا، ە) درووستبو، بەوھش دروستە كە بەم شيوھيە پىشنيازكراو، بروانە (١٧).

١٧. زانا + /\_ / يه / ← زانى

كەواتە، /ئ/ ئەلۇمۇرفى / ە / كەيە، نەك يەك مۆرفىم بىت. بروانە: /زيرەك، /زيرەكە، /، /درىژ، /درىژە/.

لە لايە كى ترەو مۆرفىمە كاني پلەي بالو بەراورد وەك تايبەتمەندىيە كى ئاوه ئناو، بەشكىن لە دەوروبەرى مۆرفۇلۇژىي و شكانەوھى ئاوه ئناوھى، بەوھش شكانەوھى ئاوه ئناوھى كە بە دوو شكانەوھى دەروات، بەلام لەبەرئەوھى لە شيوھزارە كەدا سىستەم و شكانەوھى جىئندەرى زالەو حوكم دەكات، بۇيە نىشانەي جىئندەرە كە دەچىتە سەر كۆي ئاوه ئناو بەروردە كە. بروانە نمونە كاني (١٨ و ١٩) وھىلكارى (١٣)، بەوھش ھەمان مۆرفىمە كاني جىئندەر بۇ ئاوه ئناو فەرھەنگىي و ئاوه ئناو شكاوھى پلەي بالو بەراوردىشە، چونكە /ø/ بۇ جىئندەرى نىر و /\_ / ە / ش بۇ مېيە.

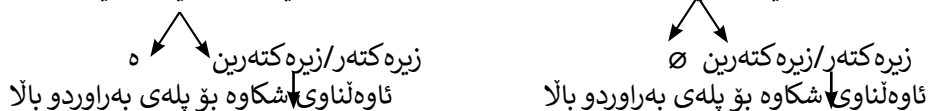
(١) پلەي بەراورد:

١٨. ا. [ /زيرەك / + /\_ / تەر / + ] ø ← زيرەكتەر (زيرەكتەر) [+نير]  
 ب. كورە كە زيرەكتەر بى جە كناچە كى. (كورە كە زيرەكتەر بىو لە كچە كە).  
 پ. [ /زيرەك / + /\_ / تەر / + ] ø /\_ / ← زيرەكتەرە (زيرەكتەر) [-نير]  
 كناچە كى زيرەكتەرە بى جە كورە كە. (كچە كە زيرەكتەر بىو لە كورە كە).  
 (٢) پلەي بالا:

١٩. ا. [ /زيرەك / + /\_ / تەرىن / + ] ø ← زەرىفتەرىن (زيرەكتەرىن) [+نير]  
 ب. پياكە زيرەكتەرىنشا بى. (پياو كە زيرەكتەرىنشا بوو).  
 پ. [ / زەرىف / + /\_ / تەرىن / + ] ø /\_ / ← زەرىفتەرىنە (جوانتەرىن) [-نير]  
 ت. كناچە كى زەرىفتەرىنە بى. (كچە كە جوانتەرىن بوو).

ھىلكارى (١٣)

ا. زيرەكتەر /ø/ زيرەكتەرىن ø (ئاوه ئناو شكاوھ [نير]) ب. زيرەكتەر /زيرەكتەرىنە (ئاوه ئناو شكاوھ [نير])



### ٣- مۆرفۇلۇژىي بچوكردەوھ

نىشانەي بچوكردەوھ، وەك يەككە لە نىشانە كاني شكانەوھ لە مۆرفۇلۇژىيدا، كە دەكرىت وەك نىشانەيە كى دەستنىشانكردى جىئندەرى پىزىمانى پۆلە رەگەزىك دابنرىت. نىشانە كان دەچنە سەر (ناو، ئاوه ئناو)، بەجۆرىك كاتىك دەچنە سەر ناو كەسىك يان گياندارىك، بۇ مەبەستى دەرىپىنى (خۆشەويستى) دىت، بەلام كاتىك دەچىتە سەر ناوبكى (واتاپى) بەمەبەستى بچوكردەوھ دىت. لىرەدا دەبىت پرسىيارى ئەوھ بكرىت، كە ئايا بچوكردەوھ مۆرفۇلۇژىي دروستكردەنە يان شكانەوھيە؟

١- ئەو پاشگرانەي دەچنە سەر (ناو): (پىدار، ١٤٥).

١- پاشگرە كاني /لە، ئە، بۆرەگەزى (نير) و (لى، ئى) بۆرەگەزى (مى)، دەچنە سەر ناو، جا ناو كە ماددى بىت يان واتاپى. (بروانە ٢٠)

٢٠. ا. ئازاد + /\_ / لە / ← ئازادلە (ئازادلە)

ب. /كناچيە / + /\_ / لى / ← كناچلى (كچۆلە)

پ. /تەوھن / + /\_ / لى / ← تەوھنلى (بەردى بچوك)

لە نمونەي (٢٠) ادا (ئازادلە) وەك نىشانەيەك بۇ دەرىپىنى خۆشەويستى بەكارھاتووھ و لىرەدا (لە) نىشانەيە كى گەردانكردە، بەلام لە (ب) دا، (كناچلى) وشەيە كى نوئى دروستبووھ و پاشگرى (لى) ئەركى وشەدارىپىك دەبىنرىت. لە (پ) دا (تەوھن) رەگەزە كى (مىيە) و نىشانەي /لى / بۆرەگەزى (مى) وەرگرتووھ، وشەيە كى نوئى (تەوھنلى) دارشتوھ.

ب- پاشگرى (چە) بۇ (نير) و (چيە) بۇ مى، وەك نىشانەيە كى بچوكردەوھ دەچىتە سەر ناو و وشەيە كى نوئى دادەرىپىت.

٢١. ا. /باخ / + /\_ / چە / ← باخچە

ب. /ھەلۆ / + /\_ / چيە / ← ھەلۆچيە (ھەلۆزە)

پ. /رۆو / + /\_ / چيە / ← رۆوچى (رۆو)

ت- پاشگری /\_وئه/ بۆ /نېر/ دهچېته سەر ناو و ناویکی دارنیزاو دروستدهکات. بروانه (۲۲)  
 (۲۲) ۱. /جام/ + /\_وئه/ ← جاموله (جامی بچوک)  
 ب. /زهنگ/ + /\_وئه/ ← زهنگوله

۲- ئەو پاشگرانهی دهچنه سەر ئاوه ئناو:

۱- پاشگری /\_جلانه/ بۆ نېرو /\_جلانیه/ بۆ مۆ و دهچنه سەر ئاوه ئناو وهك نیشانهیه کی بچووکردنه وه و وشه دارنیز. بروانه (۲۳)  
 (۲۳) ۱. /گولانه/ + /\_جلانه/ ← گولانجلانه (بچکولانه) [+ نېر]  
 ب. /گولانه/ + /\_جلانیه/ ← گولانجلیه (بچکولانه) [- نېر]

ب- پاشگری /\_کوله/ بۆ نېرو /\_کولیه/ بۆ مۆ دهچېته سەر ئاوه ئناو و وشهیه کی نوئ داده پیزریت. بروانه (۲۴)

(۲۴) ۱. /پان/ + /\_کوله/ ← پانکوله (پانکوله) [+ نېر]  
 ب. /پان/ + /\_کولیه/ ← پانکولیه (پانکوله) [- نېر]

نمونه کان ئەوه نیشان ددهن، که بچووکردنه وه، هه مۆرفۆلۆژی دروستکردنه، هه م شکانه وه. بروانه نمونه کان (۲۱) و (۲۰).  
 له ئەنجامی خستنه روو و شکرده وه هه ئسه نگانندی داناو زانیارییه کان په یوه ست به هه ردوو پیکهاتهی فهرهنگ و مۆرفۆلۆژی و پرۆسه کان، ئەوه دهرده که ویت، که شکانه وه پرۆسهیه کی پاش فهرهنگیه وه دهچېته قونای نیشانه کردنی جیندهری ریزمانیه وه، ئەویش له بهرته وهی نیشانه کردنه کان ئە گه رچی روانگهیه کی زایه ندی و دهستپیکیکی زایه ندی ههیه، به لام له شکانه وه که دا ریزمان بریار له سهر نیشانه کردنه کان دهدات، واته لیزه وه دابه شکر دنیکی ریزمانی ده بیته هۆی جیا کردنه وهی توخمیک، که مه رج نییه، زایه ندی بیت، به لام زایه ند باگرا وه ندی فهرهنگی پرۆسهیه که و نواندنه که ی له ریزماندا ده بیته. له وه شه وه زیاتر ئەوه ده سه لمیت، که شیوه زاره که توخمه کان/ واتاکۆی توخمه کان به سهر [± نېر] دا دابه شکر دووه، چونکه ئە گه ر له قونای فهرهنگی به فۆرم و له قونای ریزمانیدا به مۆرفۆلۆژی دروستکردن. نیشانه کردنیک به فۆرم نه بیت، ئەو شیوه زاره که به مۆرفیمه کان گه ردانکردن پرۆسه که ته واو ده که ن بروانه هیلکارییه کان خواره وه



به وهش /ته وهن/ و /ژهن/ له دوو دیوی فهرهنگی و مۆرفۆلۆژیدا دو پپواژوی جیای نیشانه کردن ده بن. به جوریک وهك له هیلکارییه کان خواره وه دا دهرده خری، پرۆسه ی مۆرفۆلۆژی و ئاستیکی تری نیشانه کردن ده بیت. (بروانه خشته ی (۳) و نمونه ی (۲۵)):

### خشته ی (۳)

فهرهنگ
(ژهن)
مۆرفۆلۆژی دروستکردن

ب. ته وهن

ته وهنی

(۲۵) ۱. [± نېر]

ته دا

نیشانه کردن به پپی مۆدیلی ریزمانی شیوه زاره که و له نیشانه بۆ پۆله ره گه ز دروستکردن و پاشان قونای ریزمان دهچیت، چونکه نیشانه کان له فهرهنگدا پۆله ره گه زیان بۆ داده پیزریت، پاشان مۆدیله که به ره و شکانه وه و سینتاکسی و مۆرفۆسینتاکسی دهچیت، بۆ جیندهر و دیاریکردنی جیندهری له کۆی مۆدیلی ریزمانی شیوه زاره که دا نیشانه ده کریت، له وه وه مۆدیله که جاریکی تر داده پیزریته وه. (بروانه خشته ی (۴))

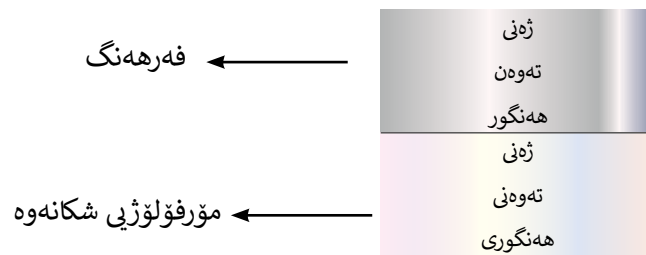


## خشته ی (٤)

پیش فەرھەنگ
فەرھەنگ
مۆرفۆلۆژی درووستکردن
سینتاکس
مۆرفۆسینتاکس

بە پێی مۆدێلە کە کۆی فەرھەنگ و رێزمان تەواوکەری سیستەمی جێندەری، ئەک تەنھا پیکھاتەیهک. پرسیارە کە لێرەدا ئەوێ، کە ئایا لە شێوەزارە کەدا جێندەری رێزمانی، کە لە مۆرفۆلۆژی شکانەووە سینتاکسی و مۆرفۆسینتاکسدا ھەبێ، تەواوکەری زایەندە یان بە تەنھا سیستەمی جێندەرییە؟ سەرتاپای توێژینەووە کە بە دواى وەلامیکى زانستییە بۆ ئەو پرسیارە، بۆیە لە کۆتایی توێژینەووە کەدا وەلامە کە دەست دەکەوێت، بەلام گریمانەى ئەو دەکریت، کە سیستەمی دابەشکردنیکى تەواواکارانە یەو ھەر پیکھاتەیهک بە تەرزى خۆی نیشانە کردنە کە دەکات، بە جۆریک لە فەرھەنگ و مۆرفۆلۆژی درووستکردندا، فۆرم بۆ نیشانە کردنە کە جێبەجێدەبێت، بەلام لە مۆرفۆلۆژی گەردانکردن و سینتاکسی و مۆرفۆسینتاکسدا، مۆرفیم نیشانە کردنە کە دەنوێنیت. بەوھش ئەو دەردەکەوێت، کە زایەندە بناغەى جیاوازی جێندەری رێزمانی دادەنێت. ئەویش بەو پێیەى نیشانە مۆرفیمیە کە، کە لە زایەندەووە بۆ جێندەری رێزمانی دێتە خوارووە چونکە روونکردنەووە و ناسینەووە جێندەریە کە لەو فۆرمانە دەبێت، کە زایەندیین. (بروانە/ژەن، تەوہن، ھەنگور/لە خشتەى(٥))

## خشته ی (٥)



جێندەری ھەر سێ توخمە کە، ئەو دەردەخات، کە مۆرفۆلۆژی شکانەووە تەواوکەری سیستەمی جێندەرییە، ئەویش لەبەرئەوێ ھەریەک لە فۆرمانە کانی (تەوہن، ھەنگور، ژەن) لە شکانەووەدا نرخی جێندەرییە کە یان دەردەکەوێت، بە جۆریک کە لە گەل زایەندی (ژەن) یە کەدەگرنەووە. بەمەش پێشبینی دەکریت، کە جێندەری رێزمانی درێژگراوێ/تەواوکەری زایەندی فەرھەنگی بێت، یان ھەریەک لە سێ توخمە کە لە فەرھەنگدا خاوەنی نیشانە کانی [± نیر] بن، چونکە شکانەووە گەردانکردنەکان، بە پێی ئەو نیشانە یە مامەلە لە گەل توخمە نازایەندییەکان دەکات و ھەمان مۆرفیم (نیر/م) دەدات. پێشبینیە کە لەووە سەرچاوەی گرتووە، کە کۆی داتا و وشە کانی شێوەزارە کە، لە نیوان [± نیر] دا دابەشکارا و پرۆسە کە بە کەتیگۆری فۆرمدارشتی مۆرفۆلۆژی و گەردانکردن و ریککەوتن جێبەجێکراو. بەیوہست بە ریککەوتن.

## ئەنجامەکان:

- ١- لە شێوەزاری ھەورامییدا سیستەمی جێندەری لە نیوان قوناعی پیش-فەرھەنگی و فەرھەنگی و رێزمانیدا پێرەوێکی تەواوکاری و بیکەمکۆری ھەبێ.
- ٢- لە پیکھاتەى فەرھەنگە کەیدا دارشتنی پۆلەرە گەزەکان و ئارگومینتەکان بۆ زایەندن، لەو شەووە لە رێزمان بەتایبەتی مۆرفۆلۆژیدا ئەگەرچی جێندەر نواندی رێزمانی ھەبێ، بەلام بەیکالی نیشانەى [+/- نیر]، ئەویش بەو پێیەى لە شکانەووەى مۆرفۆلۆژیانەى پۆلەرە گەزەکاندا ھەمان مۆرفیمی جێندەری وەردەگرن، ئەوھش دەمانگە یەنیتە ئەوێ کە جێندەر و رەھەندەکانی، بنەمایەکی زایەندیان ھەبێ.
- ٣- داتا و نمونەکان ئەو بە دەستەووە دەدەن، کە لەسەر بنەمای فۆرمدارشتی فەرھەنگی (lexical argumentation) لە فەرھەنگە پۆلەرە گەزەکان بۆ زایەندن، شێوەزارە کە لە مۆرفۆلۆژی درووستکردندا پۆلەرە گەزە دەگمەن تاکوتەرای بۆ زایەند ھەبێ، کەچی مۆرفۆلۆژی شکانەووەی کە بۆ جێندەری رێزمانیە چالاک و بەبەرھەمە، بەوھش سیستەمی رێزمانی شێوەزارە کە ئازادانەو بەھێزترە لە فۆرمدارشتنە کەى.

## سەرچاوه کان

## به زمانی کوردی:

## ا- کتیب:

- ۱- سدیق، فاروق (۲۰۱۱). له دایکبوونی وشه. چاپخانه ی شقان. چاپی یه کهم، سلیمانی
- ۲- مه عرووف، عه بدولجه بار (۲۰۲۰). لیکۆلینه وه له فهرهنگ و سینتاکسی کوردی. چاپی یه کهم.. چاپخانه ی سارا. سلیمانی
- ۳- بیدار، جمال (۲۰۱۲). له بابته ریزمانی هۆرامیه وه (نیشانه ی نپرو مچ له زاری هه ورامید). چاپی یه کهم.
- ۴- فه تاح، محمه د و قادر، سه باح (۲۰۰۶). چه ند لایه نیکی مۆرفۆلۆجی کوردی. به شی رووناکییری، چاپخانه ی روون. سلیمانی.
- ۵- مه حوی، محمه د (۲۰۱۰). مۆرفۆلۆژی و به یه کداچوونی پیکهاته کان. به رگی یه کهم. زانکۆی سلیمانی. سلیمانی.
- ۶- ئەحمەد، بیستون (۲۰۱۲). کۆمه له وشه و پیکه وه هاتن له زمانی کوردیدا. سلیمانی. چاپی یه کهم. به ریبه ریتی چاپ و بلاوکردنه وه ی سلیمانی. سلیمانی
- ۷- دزه ی، عه بدولوا حید (۲۰۱۵). وشه سازی زمانی کوردی. چاپی سێیه م. چاپخانه ی ئاودیز، هه ولێر.
- ۸- حوسین، شیلان (۲۰۱۱). په یوه ندی سینتاکس و سیمانتیک له ریزمانی کوردیدا. چاپی یه کهم، چاپخانه ی کارۆ. سلیمانی.

## ب- نامه ی زانکۆی (بلاونه کراوه):

- 9- ئەحمەد، تریفه (۲۰۱۳). پراگماتیکی فهرهنگی و به یه کداچوونی پیکهاته کان. نامه ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
- ۱۰- سه عید، سازان (۲۰۱۹). نواندنی سینتاکسی له زمانی کوردیدا. نامه ی دکتۆرا. کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
- ۱۱- قادر، شێرکۆ (۲۰۰۲). مۆرفیمه به نده لیکسیکی و ریزمانیه کان و ئەرکیان له دیالیکتی گۆراندان. نامه ی ماجیستیر. کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
- ۱۱- فه تاح، شنه (۲۰۰۶). ئاوه ئناو وه ک رهسته ی فهرهنگی و سینتاکسی له شیوه زاری هه ورامیدان. نامه ی ماجیستیر. کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
- ۱۲- عه لی، پێشیره و (۲۰۱۵). یاسامۆرفۆفۆنۆلۆجیه کان له دارشته ی مۆرفۆسینتاکسدا. نامه ی ماجیستیر. سکۆلی زمان/فاکه لئی زانسته مۆفایه تیه کان، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
- ۱۳- ره مه زان، هێمن (۲۰۱۵). پڕۆسه و یاساکی وشه دروستکردن له زمانی کوردیدا (به شه دیالیکتی سلیمانی). نامه ی ماجیستیر. زانکۆی سلیمانی. سلیمانی
- ۱۴- عه زیز، ئاریان (۲۰۲۰). ناوی کرداری، کرداری شکاوه و کرداری ئالۆز. نامه ی دکتۆرا. کۆلیژی زمان. زانکۆی سلیمانی. سلیمانی
- ۱۵- عه بدولپه حیم، عثمان (۲۰۱۴). وشه ی زمانی کوردی و رینگاکی ده وله مه ندرکدن. نامه ی ماجیستیر. کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
- ۱۶- قادر، ئەبوه کەر (۲۰۰۳). به راوردیکی مۆرفۆسینتاکسی له زمانی کوردی و فارسیدا. نامه ی دکتۆرا. کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی. سلیمانی.

## ب- گۆفار:

- ۱۷- ئەحمەد، تریفه (۲۰۱۵). زانیاری پراگماتیکی له کرداردا. گۆفاری زانکۆی سلیمانی، به شی (B) ۴.
- ۱۸- محمد، فهرهیدوون، قادر، ابوبکر (۲۰۱۰). که رهسته مۆرفۆسینتاکسیه کان له کرمانجی ناوه راست و کرمانجی ژوورودا. گۆفاری زانکۆی سلیمانی، به شی (B) ۱۲۳، ۲۷-۱۴۹.
- ۱۹- فه تاح، محمه د (۱۹۸۹). کار پۆلینکردن به پێی رۆنان، گۆفاری رۆشنیری نوی، (۱۲۱).

## به زمانی عه ره یی:

۱۸۸-۱۷۳، (۲) Ittijâh. . دراسة معجمية نشأتها ونضرياتها ومدارسها Ittijâh (۲۰۰۹) R، ۲۰- (۲۰۰۹) .

## به زمانی فارسی:

۲۱- بختیاری، بهروز، همکاران (۲۰۲۰). جنس دستوری در هورامی. دو ماهنامه علمی، پژوهشی، ۵ (۳۵)، ۲۰۹-۲۳۲.

## به زمانی ئینگلیزی:

- 22-Shoham, A.(2019). "Grammatical Gender Marking: The Gender Roles Mirror". Temple University, USA, 19(4), 16-19
- 23- Corbett, G.(2014). The Expression of Gender. Walter de Gruyter GmbH, Berlin.
- 24- Ademi, V.&Ademi, L.(2017)"Lexicon theory and speech synthesis" Faculty of Philology, Tetovo University – Tetovo, Republic of Macedonia .
- 25 dirk,G.& hanne, C.( 2010). The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics. oxford;oxford university press.
- 26- Corbett, G.(1991). Gender. Cambridge University press.
- 27- Brugmann, k.(1897).The Nature and Origin of the noun Genders in the Indo-European Languages. New York.

28-Greenberg, J.(1963). Some Universals of Grammer with Particuler refrence to the Order of Meaningful Elements. Universals of Language.cambridge: MIT Press.

پینگه ی نه لیکترونی:

29- Lexicon - Glottopedia

30- <https://wittyquestion.com/what-is-a-lexical-marker>

31-<https://alantologia.com/page/14515/>

32-[https://en.wikipedia.org/wiki/Grammatical\\_gender](https://en.wikipedia.org/wiki/Grammatical_gender)

33-<https://www.thoughtco.com/what-is-an-inflectional-morpheme->

34-[www.analytictech.com/mb119/arkedne.htm](http://www.analytictech.com/mb119/arkedne.htm))

35- [https://en.wikipedia.org/wiki/Gender\\_and\\_Language](https://en.wikipedia.org/wiki/Gender_and_Language)